

Альбом ивановских агитационных тканей,
текстильных рисунков и эскизов к ним





Альбом ивановских агитационных тканей,
текстильных рисунков и эскизов к ним

В Альбом включено большинство образцов, вошедших в Каталог ивановских агитационных тканей из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина, подготовленный для настоящего издания. В Альбом также вошли некоторые текстильные рисунки и эскизы из Каталога рисунков и эскизов к ивановским агитационным тканям. Все изображения воспроизведут ткани и рисунки в масштабе 1:1, что даёт возможность представить их натуральный размер.

Альбом структурирован по пяти тематическим разделам. «Новая идеология» включает изображения советских символов (серп, молот, пятиконечная звезда, красные флаги, Кремль), популярных в те годы лозунгов и аббревиатур («Пятилетку в четыре года», ВКП(б), КИМ, МОПР), демонстраций, парадов и т. п. В разделе «Индустриализация» собраны ткани и рисунки с изображениями фабрик, заводов, машин и механизмов, а также деталей к ним. В раздел «Электрификация всей страны» включены стилизованные изображения линий электропередач, гидроэлектростанций, турбин, различных электрических ламп. Раздел «Крепи оборону СССР!» объединяет темы армии, авиации и флота с темой спорта как подготовки к воинской службе. «Новая деревня» представляет ткани и рисунки с изображениями сельскохозяйственных работ, орудий труда и новых для того времени машин.

В подписи к каждому изображению в Альбоме указан соответствующий номер из Каталога тканей или Каталога рисунков, где содержится полная информация о данной ткани или рисунке.

6

Новая идеология

46

Индустриализация

90

Электрификация всей страны

112

Крепи оборону СССР!

148

Новая деревня

Новая идеология

Эмблема новой власти «Серп и молот»

(так называемый малый герб РСФСР) уже 1 мая 1918 года использовалась в праздничном оформлении улиц и площадей Москвы, а 10 июля 1918 года была утверждена V съездом Советов. В 1923 году изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и пятиконечной красной звездой в верхней части, стало гербом СССР.

На первый взгляд, удивительно, что в качестве советского государственного герба были избраны не изображения, символизирующие светлое будущее – трактор или заводской станок, а знаки традиционного крестьянского и пролетарского труда. Решающим аргументом для такого выбора стала их безусловная узнаваемость, поскольку к тому времени и серп, и молот уже давно и широко употреблялись в аллегорическом значении.

Другой распространённый знак нового государства – красная звезда как символ Красной Армии – не сразу получил народное признание. Пятиконечная звезда, известная ещё с античности, была военным символом многих армий мира, русские военные носили её на эполетах и погонах. Во время Гражданской войны необходимость опознавания по принципу «свой-чужой» настоятельно требовала каких-либо знаков принадлежности к РККА, ведь противоборствующие стороны использовали одинаковую одежду, оставшуюся от старой армии. Таким отличием стала красная пятиконечная звезда, которую носили как нагрудный знак или прикрепили к фуражке. Нередко звезду размещали двумя лучами вверх, а одним вниз (как в своё время изображалась древнегреческая пентаграмма). Даже на первом советском ордене Красного Знамени звезда в центре композиции

повернута одним лучом вниз. Однако два луча, направленные вверх, вызывали у простого народа нехорошую ассоциацию с рогами дьявола и воспринимались как знак антихриста. Военный отдел ВЦИК был вынужден выпустить массовым тиражом листовку «Смотри, товарищ, вот Красная Звезда», где в форме притчи дано объяснение этого символа, а звезда нарисована в привычном для нас положении.

Начиная с 1918 года изображения серпа с молотом и пятиконечной звезды всё больше окружают граждан новой России, выступая в качестве не только государственных символов, но и необходимых декоративных элементов быта, присутствуя на любой продукции отечественных предприятий, вплоть до ложки, ножа или топора. Стремление закрепить «торжество нового строя» было противовесом оставшейся старой символике (например, царские орлы на башнях Кремля сохранялись до 1935 года). Неудивительно, что героиня стихотворения В.В. Маяковского «О Дряни» (1921) требует:

И мне с эмблемами платья.

Без серпа и молота не покажешься в свете!

В чём сегодня буду фигурировать я

На балу в Реввоенсовете?!

Формируется совершенно иное отношение к государственной символике по сравнению с тем, которое было принято в Российской империи, где употребление символов строго регламентировалось. Можно ли вообразить себе дореволюционную крестьянку в сарафане из ситца с двуглавыми орлами?!





Кат. 078 Т. Ситец «ВКП(б)». Известный художник. Конец 1920-х.



Кат. 029 Т. Ситец «КИМ». Художник С.П. Бурлин, рисовальщик Д.Н. Преображенская. 1927–1930.



Кат. 014 Т. Ситец «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Художник С.В. Логинов, гравёр М.А. Глиплин. 1925–1926.



Кат. 013 Т. Ситец «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Художник С.В. Логинов, гравёр М.А. Плиплин. 1925–1926.



Кат. 085 Р. С.П. Бурялин. Текстильный рисунок для бумажки «Пятилетку в четыре года». Декабрь 1930.



Кат. 084 Р. С.П. Бурялин. Текстильный рисунок для бумажки «Пятилетку в четыре года». Декабрь 1930.

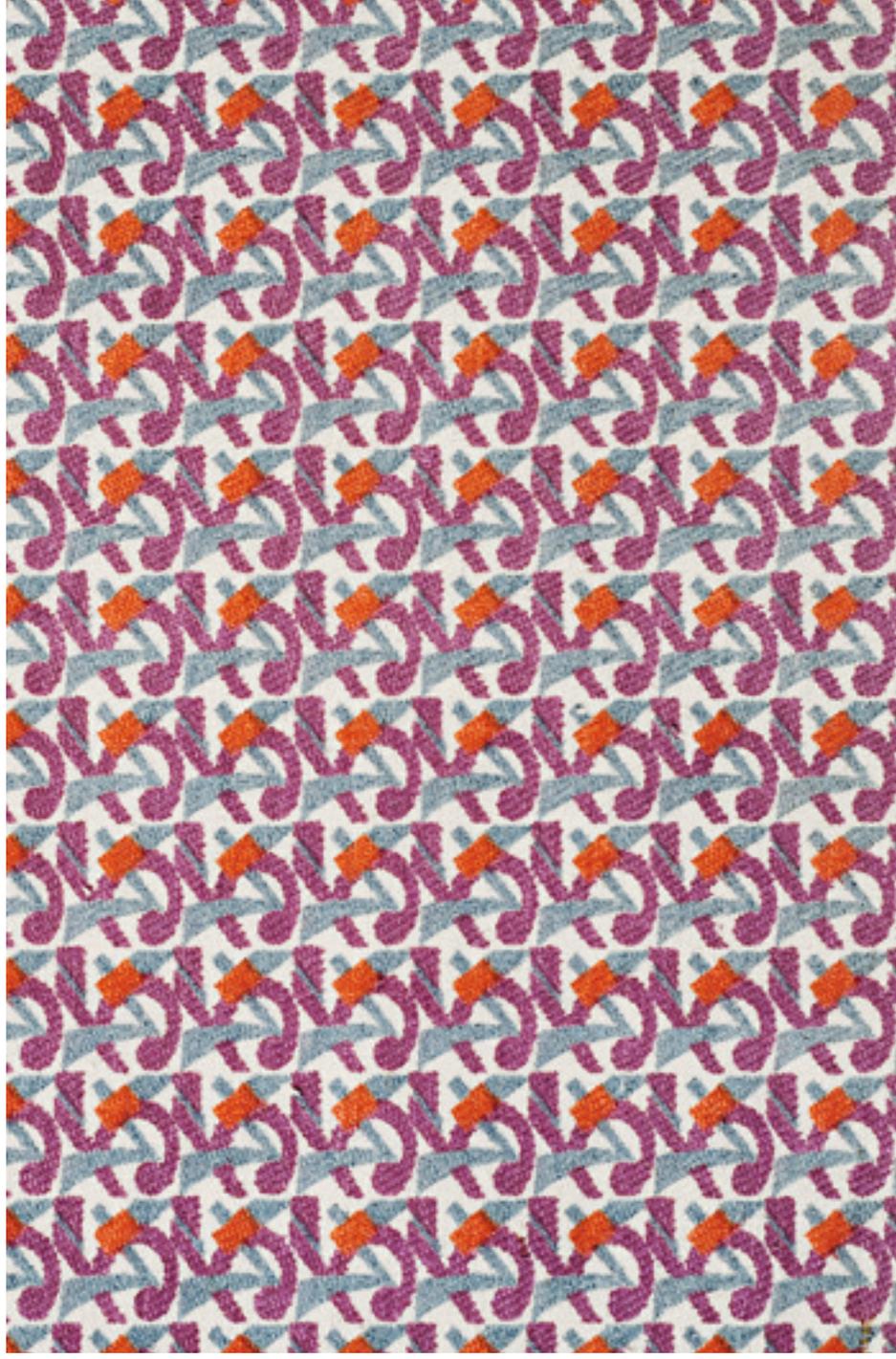


Кат. 021 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок «Пятилетку в 4 года». 3 февраля 1932.

Телеграмма участников Первого съезда профсоюзов Ивановской области ЦК ВКП(б) о готовности вести борьбу за выполнение пятилетнего плана от 25 августа 1929 года:

– Первый съезд профсоюзов Ивановской промышленной области шлёт привет боевому штабу революционной пролетарской борьбы за строительство социализма – ЦК ВКП(б). Предварительные результаты работы первого года пятилетки с очевидной убедительностью доказывают, что темп индустриализации страны, проводимый партией и Советской властью, вполне реален и выполнен. Эти успехи с несомненной очевидностью бьют по правым уклонистам, испугавшимся трудностей борьбы и стремящимся снизить темп нашего социалистического строительства и ослабить борьбу с нэпманом и кулаком. Вся масса членов профсоюзов нашей области хорошо понимает, что выполнение пятилетнего плана возможно лишь при напряжённых усилиях рабочего класса и идущей с ним ногой в ногу трудовой интеллигенции. Съезд заверяет Центральный комитет, что профсоюз нашей области, как и в годы гражданской войны, будут идти в авангарде борьбы с трудностями за успешное проведение индустриализации страны, за осуществление социализма. Под руководством ВКП(б) профсоюзы эти задачи выполнят! Да здравствует ленинский ЦК!

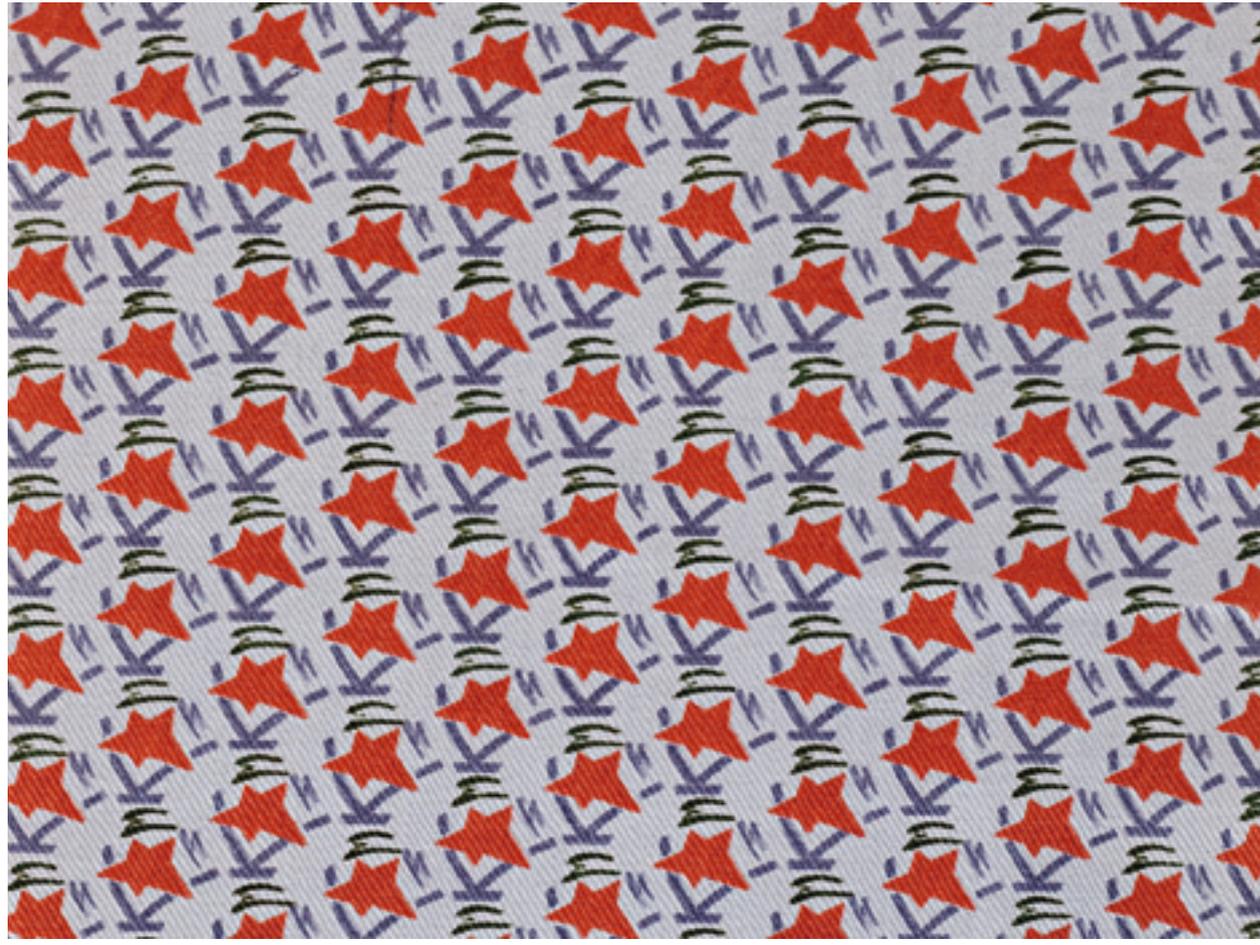
См.: Кат. 096 Т, Кат. 155 Т, Кат. 221 Т и др.



Кат. 221 Т. Бумажка «Пятилетку в четыре года». Художник С.П. Бурялин. 1930.



Кат. 096 Т. Кашемир «Пятилетку в четыре года». Художник И.И. Митяев. 1929–1932.



Кат. 042 Т. Кашемир «КИМ». Неизвестный художник. 1928 (?).



Кат. 155 Т. Шерстянка «Пятилетку в 4 года». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 143 Т. Ткань с искусственным шёлком «Ликбез».
Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 246 Т. Кисей «Пионерская демонстрация на грузовиках».
Художник Д.Н. Преображенская. 1931.



Кат. 081 Т. Сатин «Шагающие пионеры». Художник М.В. Хвостенко. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 248 Т. Ситец «Пионерский барабан». Художник О.В. Богословская, 1931.



Кат. 166 Т. Ситец «Пионерские барабаны». Художник О.В. Богословская (?), 1930.



Кат. 078 Р. С.П. Бурьлин. Текстильный рисунок для ситца «Пионеры на демонстрации». Июнь 1930.



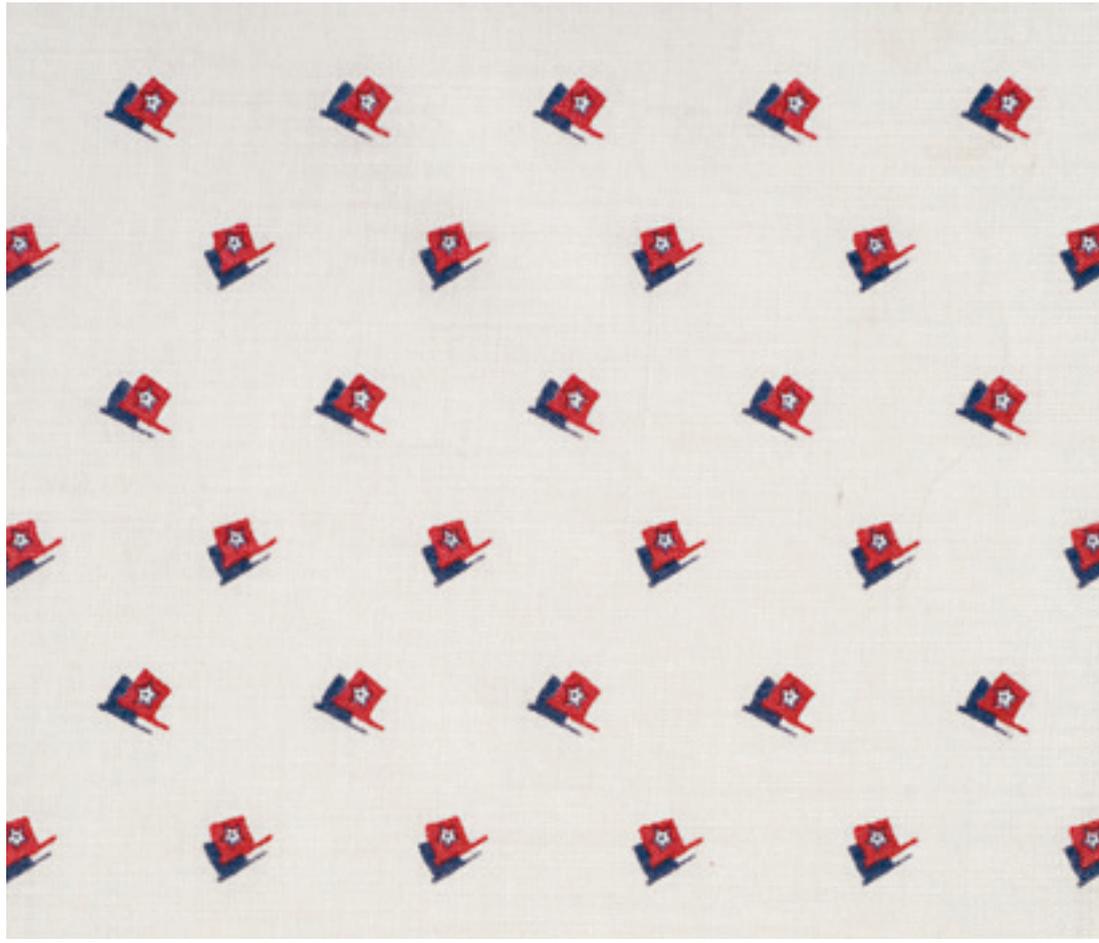
Кат. 102 Т. Ситец «Пионеры на линейке». Художник М.С. Назаревская. Около 1930.



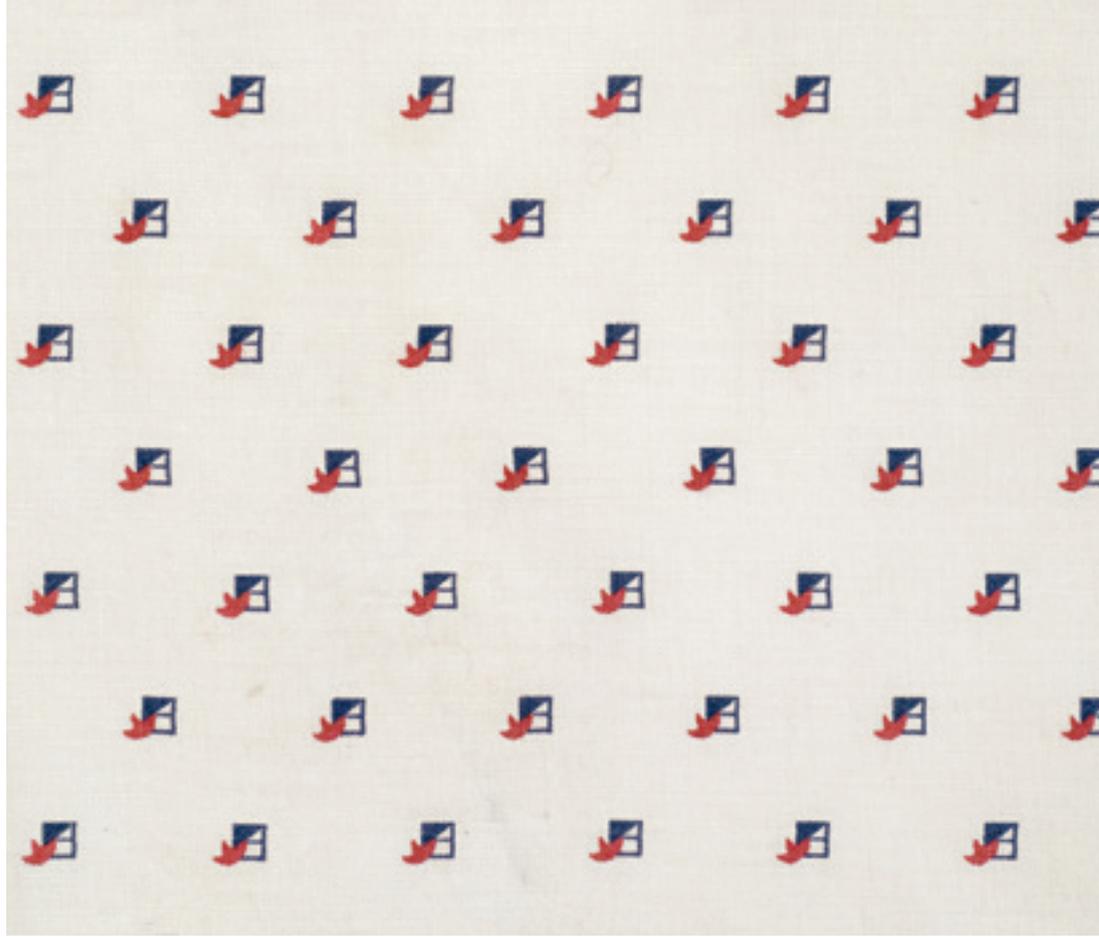
Кат. 133 Т. Ситец «Международный женский день». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



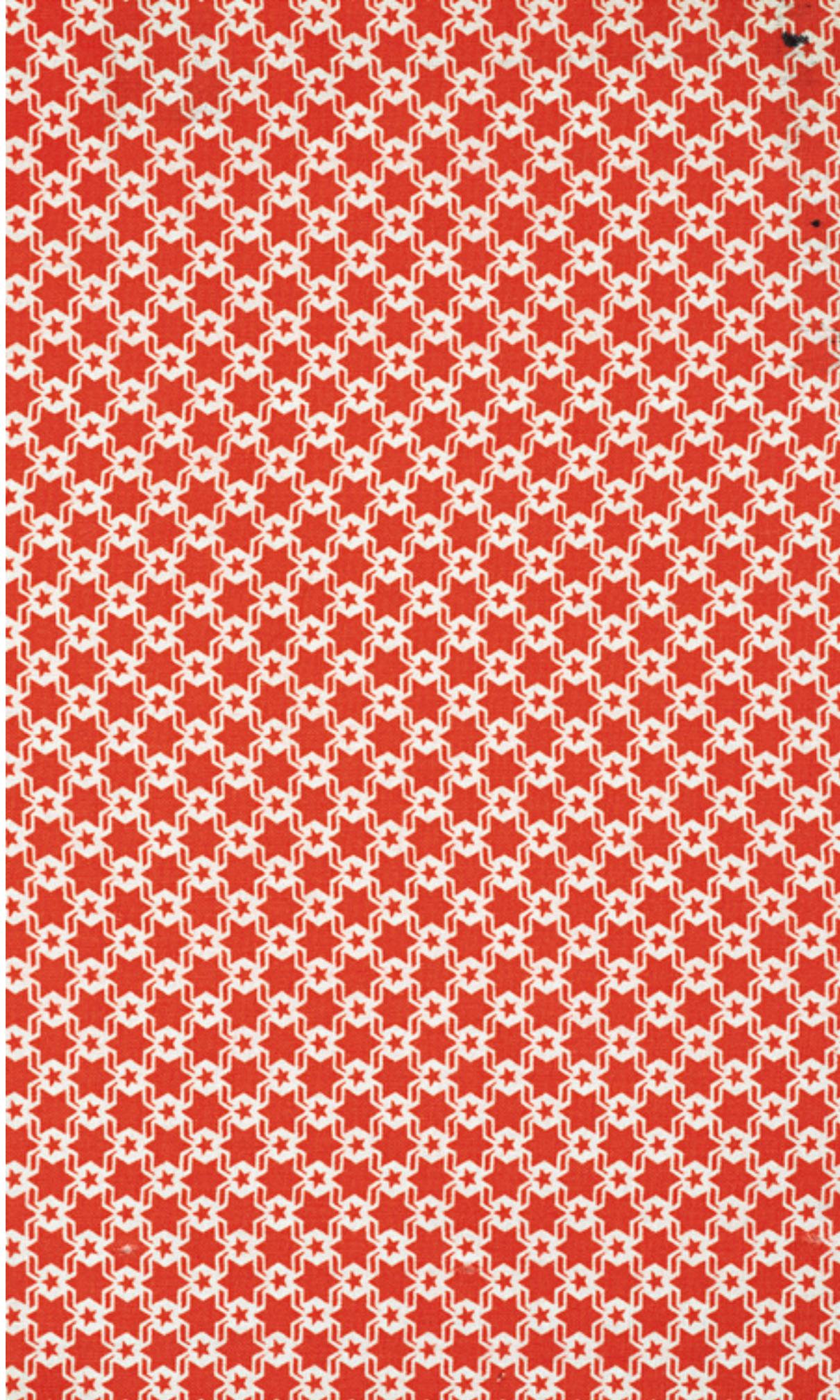
Кат. 074 Т. Ситец «Демонстрация». Известный художник. 1929.



Кат. 119 Т. Ситец кофточный «Значок КИМ». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 229 Т. Ситец «МОПР». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 121 Т. Ситец «Звёздочки». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 180 Т. Фланель «Долой неграмотность». Художник А. С. Медведев, рисовальщик Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 008 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для ситца «Авиация». 7 февраля 1931.



Кат. 147 Т. Шерстянка «КИМ». Художник Д.Н. Преображенская, рисовальщица Р.Г. Матвеева, Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 258 Т. Ситец «Флажки». Художник О.В. Богословская. 1931.



Кат. 006 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для ситца «Флажки». 30 января 1931.



Кат. 005 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для ситца «Флажки». 30 января 1931.



Кат. 251 Т. Ткань с искусственным шёлком «Звездочки». Художник О.В. Богословская. 1931.



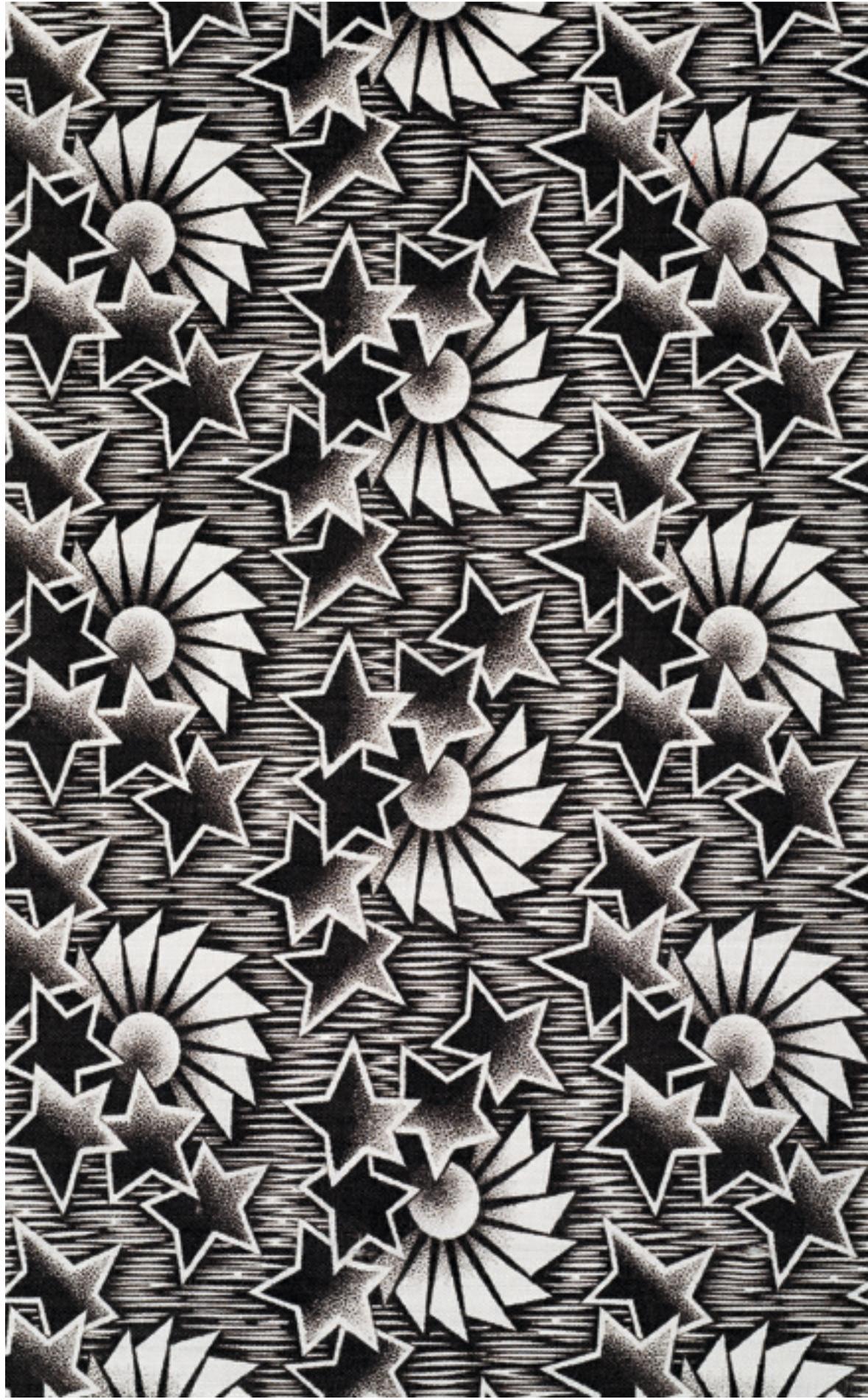
Кат. 260 Т. Ситец «Флажки». Незвестный художник. 1931.



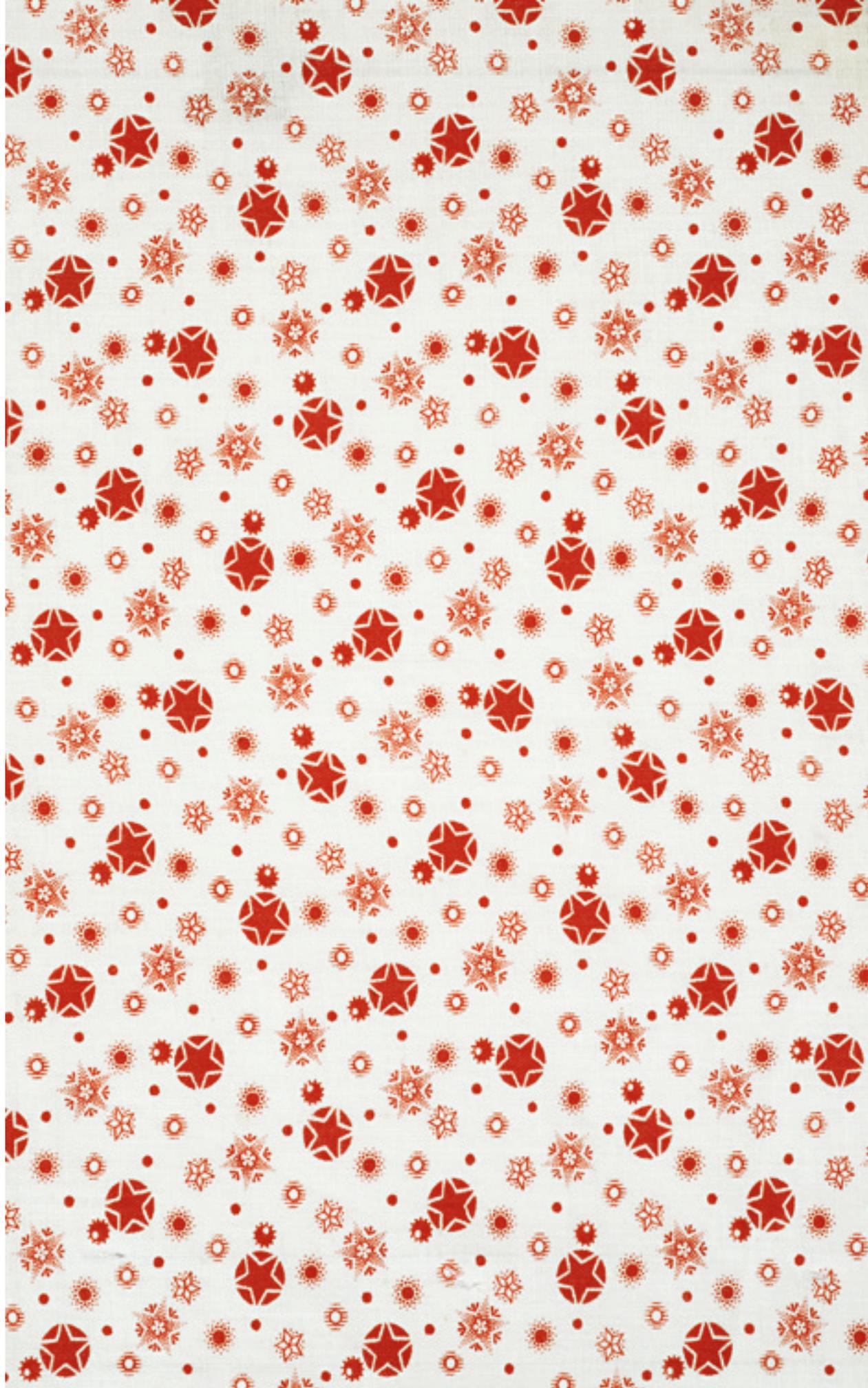
Кат. 018 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок «Новая деревня». 15 января 1932.



Кат. 033 Т. Ситец «Звёздочки». Художник И.П. Хохлычев. 1927–1930.



Кат. 214 Т. Ситец «Звёзды и шестерёнки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 216 Т. Ситец «Звёзды». Художник А.С. Медведев. 1930.



Кат. 030 Т. Ситец «Звёздочки». Неизвестный художник. 1927–1930.



Кат. 198 Т. Ситец «Звёзды». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 196 Т. Ситец «Звёзды и шестерёнки». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 059 Т. Ситец «Звёзды в лучах». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 056 Т. Шерстянка «Звёзды». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 123 Т. Ситец «Астральные мотивы». Художник А. С. Медведев. 1930.



Кат. 103 Т. Фланель «Звёзды». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 017 Р. О.В. Богословская. Эскизы текстильных рисунков «Серп, молот, звезда, детали машин» (фрагмент). 1931.



Кат. 218 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Звёзды и колосья». Художник К.П. Соколов. 1950.



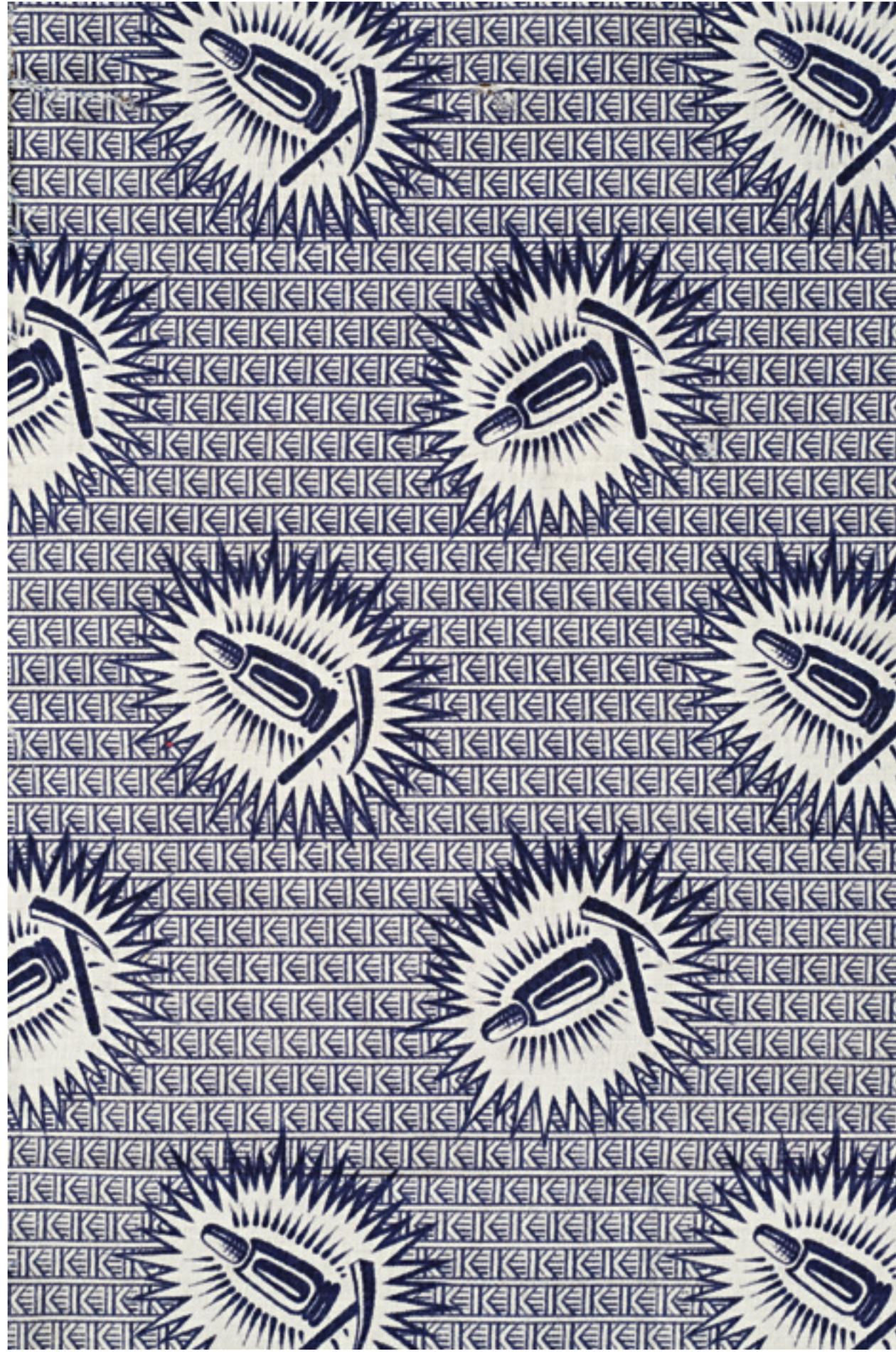
Кат. 137 Т. Ситец экспортный для Западного Китая «Кремль, Мавзолей, серп и молот». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 058 Р. С.П. Бурялин. Эскиз текстильного рисунка «Мавзолей, Кремль». Около 1930.



Кат. 059 Р. С.П. Бурялин. Текстильный рисунок «Кремль». Около 1930.



Кат. 204 Т. Ситец «Стахановское Движение». Художник А.Г. Голубев. 1930.



Кат. 044 Р. С.П. Бурьлин. Текстильный рисунок «Серп и молот». 1925 (?).



Кат. 010 Т. Кисея «Серп и молот». Художник С.П. Бурьлин. 1925.



Кат. 041 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Серп и молот». 1925 (?).



Кат. 040 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Серп и молот». 1925 (?).



Кат. 039 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Серп и молот». 1925 (?).



Кат. 033 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Сerp и молот». 1 июня 1925.



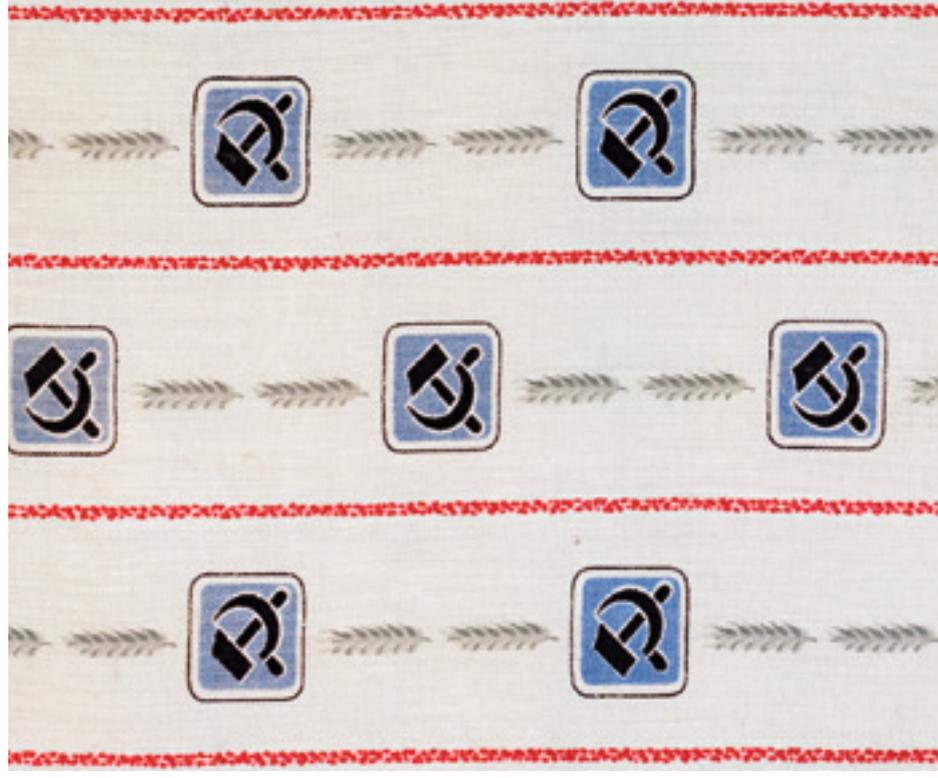
Кат. 031 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Сerp и молот». 1924–1928.



Кат. 030 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Сerp и молот». 1924–1928.



Кат. 046 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Сerp, молот, шестерня, сноп». 1925 (?).



Кат. 008 Т. Ситец «Сerp и молот». Художник С.П. Бурьлин. 1925.



Кат. 005 Т. Ситец «Сerp и молот». Художник С.П. Бурьлин. 1924–1928.



Кат. 039 Т. Ситец «Серп и молот», Художник С.П. Бурялин. 1928.



Кат. 004 Т. Ситец «Серп и молот», Художник С.П. Бурялин. 1924–1925.

В 1925 году на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств (Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes) в Париже были представлены произведения декоративного искусства, архитектуры и дизайна многих стран мира. Ситец художника С.П. Бурялина, удостоенный золотой медали, был выполнен под девизом «Серп и молот». В орнаменте автор использовал символы новой России, составлявшие герб СССР, – пятиконечную звезду, серп, молот и пшеничные колосья.

Композиция раппорта, применённая С.П. Бурялиным, традиционна. Он использует один из самых простых раппортов – сетку с уступом, но, накладывая такие сетки одну поверх другой, художник получает тонкий узор, который замечательно ложится на плоскость, идеально заполняет поверхность ткани и хорошо кроится. Этот выразительный, технически грамотный рисунок положил начало первому направлению агитационного текстиля – теме советской символики.

См.: Кат. 004 Т, Кат. 008 Т, Кат. 010 Т, Кат. 039 Т и др.



Кат. 007 Т. Ситец «Серп, молот, фабрика». Художник С.П. Бурьлин. 1924–1928.



Кат. 032 Р. С.П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Серп, молот, фабрика». 1924–1928.

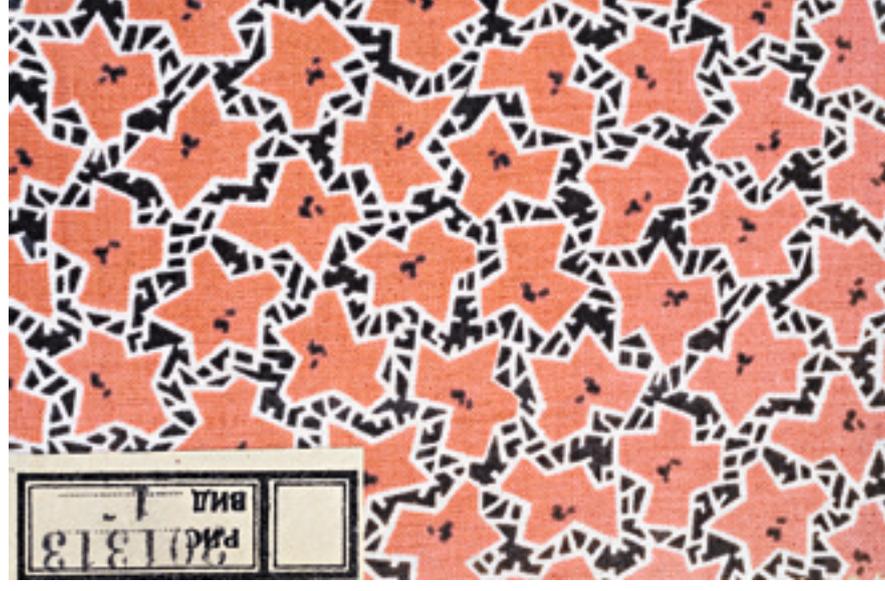


Кат. 006 Т. Ситец «Серп, молот, фабрика». Художник С.П. Бурьлин. 1924–1928.





Кат. 090 Т. Ситец «Звёзды и молнии». Неизвестный художник. 1929–1930.



Кат. 131 Т. Ситец «Звёзды». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 188 Т. Ситец экспортный для Персии «1 Мая». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 223 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Цветы и звёзды». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Рисунок
Вид
Крпал
Ф-ка № 1

Кат. 050 Т. Фрагмент головного платка «Звёзды в розах». Незвестный художник. 1928–1931.



Кат. 023 Т. Сатин жаккардовый (дамассе) «Цветы и звёзды». Неизвестный художник. 1925–1935.



Кат. 228 Т. Сатин «Салют». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 028 Т. Сатин декоративный для Востока «Цветы и звёзды». Неизвестный художник. 1927-1930.

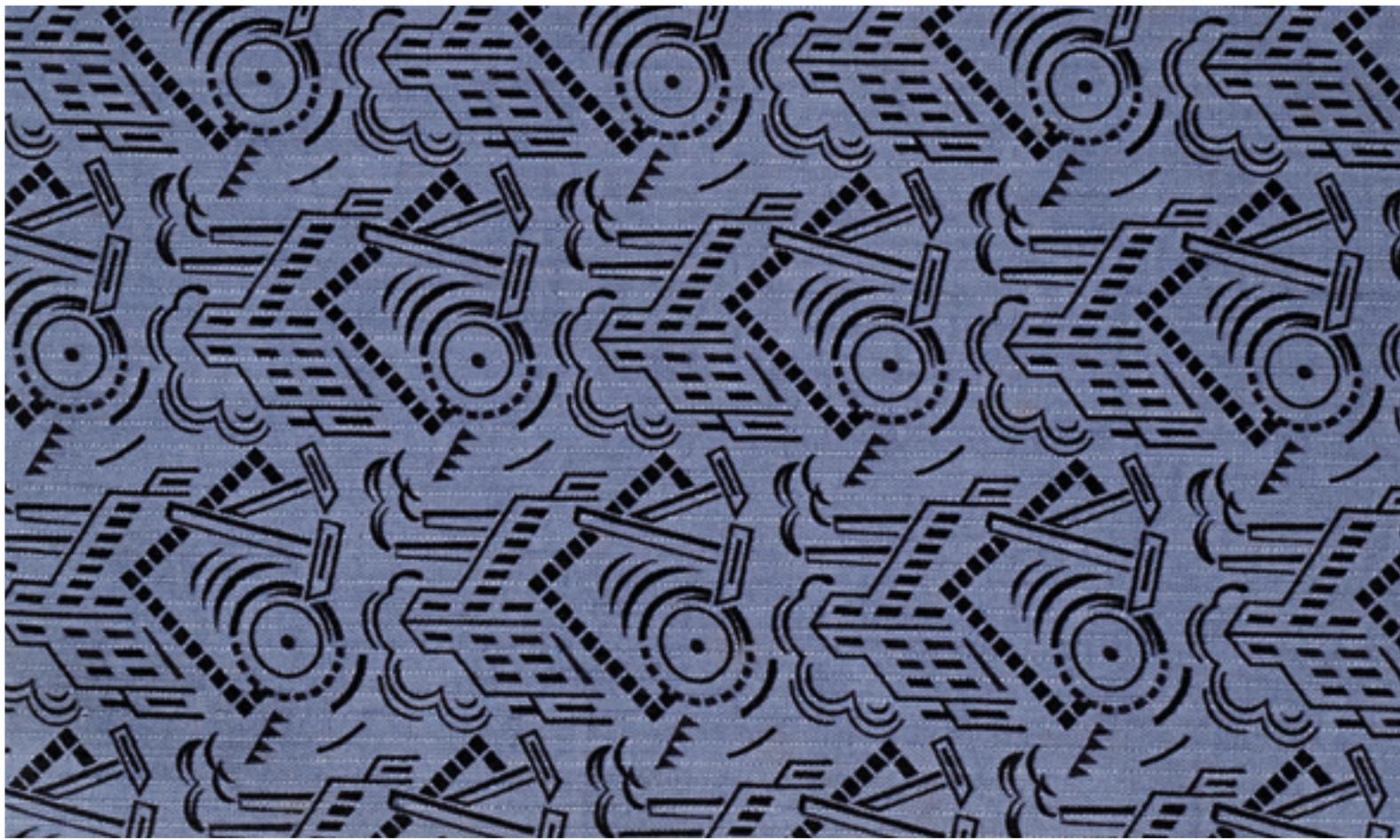
Индустриализация

Революция, Гражданская война и последовавшие за ними годы разрухи отбросили Россию по уровню промышленного развития далеко назад. Большинство заводов и фабрик бездействовали, многие кадровые рабочие и инженеры погибли на фронтах или попали в ряды противников новой власти. С другой стороны, со второй половины 1920-х годов начался активный приток в города сельского населения, спасающегося от голода, коллективизации и хлебозаготовок. Возрождению старых предприятий и строительству новых способствовало включение в этот вид деятельности огромных масс вчерашних крестьян. В прежнем, ремесленном, труде достоинством мастера считалось умение сделать не так, как у другого, в предмете (резьба по дереву, роспись, шитьё) ценилась уникальность. В новом веке на заводе или фабрике достижением становится как можно большее количество абсолютно одинаковых деталей. Это выгодно сочеталось с идеологическими установками советского общества, где идея всеобщего равенства заменяется идеей всеобщей одинаковости, индивидуальное – коллективным («Единица – вздор, единица – ноль», – пишет В.В. Маяковский).

В искусстве начала XX века (как в России, так и в других странах) набирают силу идеи авангарда с его стремлением к динамизму простых форм. Становятся популярными так называемые «танцы машин», в которых танцовщицы имитируют движение деталей механизмов, создавая впечатляющие картины огромных работающих станков. Чуть позже, в 1928 году, французский композитор М. Равель создаст «Болеро» – произведение, в котором один и тот же ритмический рисунок повторится 169 раз (Равель говорил, что написал его под гул находившегося неподалёку от его дома завода).

В рисунках для тканей многократное ритмическое повторение одного мотива удобно для раппорта. Красоту здесь создаёт однообразный ритм одинаковых изображений. И это вполне совпадает с идеологическими задачами: ведь представленные в раппортах люди, фабрики и заводы, детали и инструменты всегда абсолютно одинаковы! А традиционные для ивановских тканей букеты теперь составляются из шестерёнок, молотов и пил, символизируя наступление эры индустриализации.





Кат. 101 Т. Фуляр фасонный «Фабрики». Художник С.П. Бурьлин. Около 1930.



Кат. 115 Т. Кашемир «Наковальня, молот, трансмиссия». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 091 Р. С.П. Бурюлин. Текстильный рисунок «Стройка». 1930.



Кат. 120 Т. Ситец «Фабрика». Художник С.П. Бурюлин. 1930.



Кат. 027 Т. Фуляр фасонный «Стройка». Известный художник. 1927–1930.

Из речи председателя ВСНХ СССР В.В. Куйбышева на открытии Прядильной фабрики им. Ф.Э. Дзержинского 7 ноября 1927 года (газета «Рабочий край», 10 ноября 1927 года):

— Сегодня мы открываем фабрику, построенную ивановскими рабочими. Открытие этой фабрики – большой праздник для всей текстильной промышленности, которая играет в нашем хозяйстве значительную роль. Текстильная продукция, в огромной массе выбрасываемая на крестьянский рынок, служит одним

из проводников смычки между городом и деревней. А мы все знаем, товарищи, что город ведёт за собой деревню к социализму. Поэтому открытие новой прядильной фабрики – праздник также и для всех крестьян. До сих пор все наши усилия и заботы были сосредоточены на тяжёлой индустрии: на металле, угле и нефти. Лёгкая индустрия, а с ней и текстильная промышленность, были на втором месте. Она служила лишь источником накопления, который помогал нам развивать тяжёлую индустрию. Теперь, когда она во всех своих

видах перешагнула довоенный уровень, мы борсим больше сил для развития лёгкой индустрии. Сегодняшний праздник знаменует собой перелом в развитии текстильной промышленности...

См.: Кат. 027 Т, Кат. 048 Т, Кат. 105 Т, Кат. 120 Т, Кат. 165 Т и др.



Кат. 048 Т. Ситец «Стройка». Неизвестный художник. 1928–1931.



Кат. 165 Т. Ситец «Стройка». Художник О.В. Богословская (?). 1930.



Кат. 087 Т. Ситец «Стройка». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 117 Т. Ситец «Индустриальный». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.

Кат. 122 Т. Ситец «Индустриальный». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 047 Т. Ситец «Лесозаготовки». Неизвестный художник. 1928–1931.



Кат. 249 Т. Ситец «Лесоповал». Неизвестный художник. 1931.



Кат. 263 Т. Ситец «Лесозаготовки». Неизвестный художник. 1931.



Кат. 138 Т. Ситец «Труд». Художник Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 153 Т. Кисея фасонная «Паровозы». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 113 Т. Сатин «Железная дорога и караваны». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 099 Т. Кисея фасонная «Депю». Неизвестный художник. Около 1950.



Кат. 240 Т. Ситец «Металлургия». Художник С.П. Бурьлин. 1950.



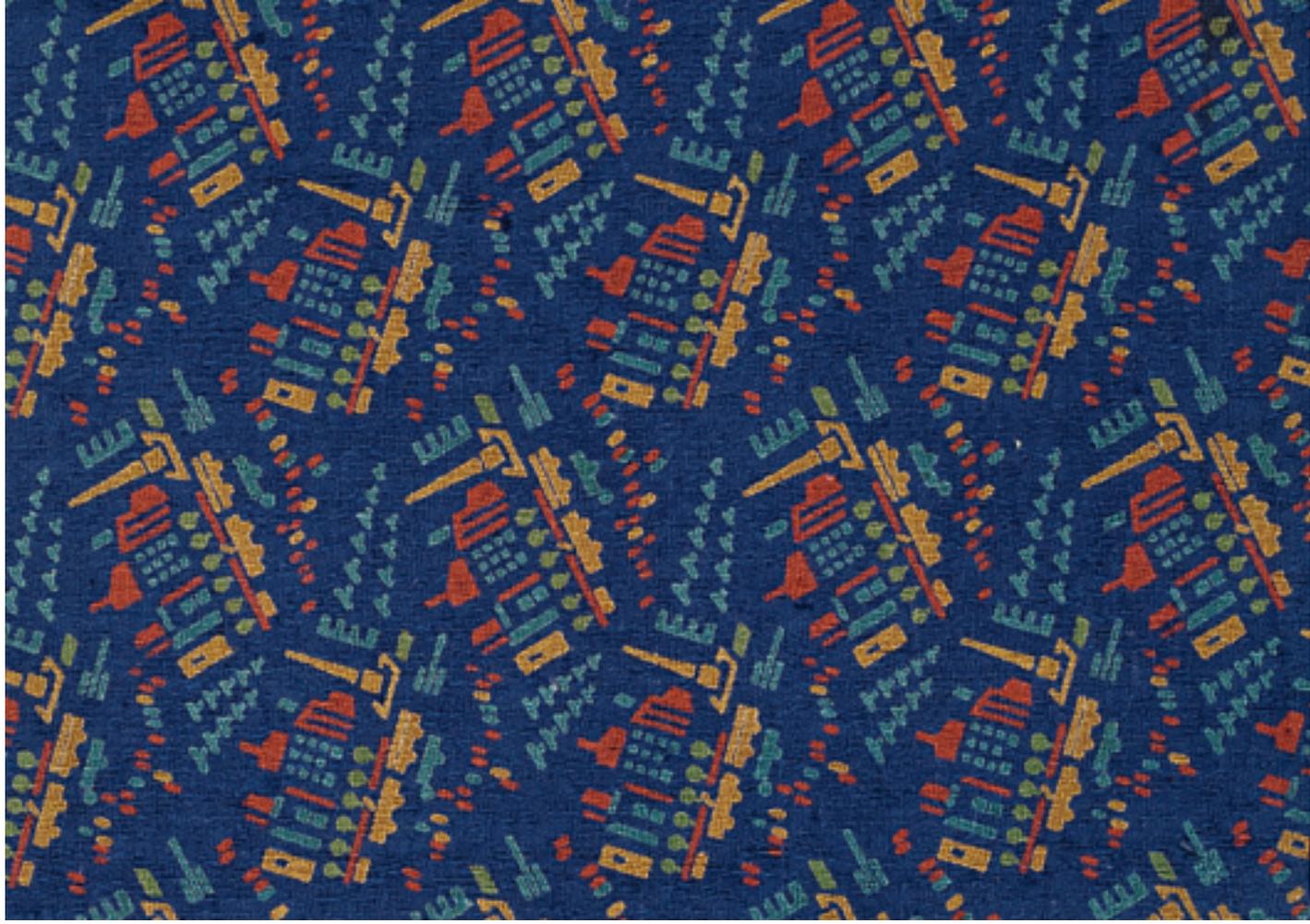
Кат. 100 Т. Кисея фасонная «Шахта». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 080 Т. Фуляр фасонный «Восходящее солнце, индустриальные мотивы». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 144 Т. Шерстянка «Индустрия». Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 241 Т. Шерстянка «Городской пейзаж». Художник С.П. Бурьлин. 1930–1933.



Кат. 083 Т. Кашемир «Железная дорога». Независный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.





Кат. 124 Т. Ситец занавесочный «Утро новой жизни». Художник П. Г. Леонов. 1930.



Кат. 055 Р. С. П. Бурьлин. Эскиз текстильного рисунка «Фабрика». Около 1930.

Индустриализация



Кат. 129 Т. Ситец «Заводское утро». Художник С. П. Бурьлин. 1930.



Кат. 108 Р. А.Г. Голубев, рисовальщик Тимаков. Текстильный рисунок для ситца «Хлопок, челноки», 1931.



Кат. 244 Т. Ситец для республик Средней Азии «Хлопок, челноки». Художник А.Г. Голубев, рисовальщик Тимаков. 1931.



Кат. 109 Р. В.В. Гурковская. Текстильный рисунок «Турксиб», 1930.



Кат. 031 Т. Ситец «Заводские корпуса, самолёты, детали машин». Неизвестный художник. 1927–1930.



Кат. 215 Т. Ситец экспортный «Шестерёнки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 175 Т. Ситец экспортный для Турции «Треугольники и шестерни». Художник А. Г. Голубев. 1930.



Кат. 086 Т. Фланель «Фрезьы». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 066 Т. Ситец «Индустриальный». Художник Р.Г. Матвеева. 1929.



Кат.001 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для сита «Индустриализация», 26 марта 1930.



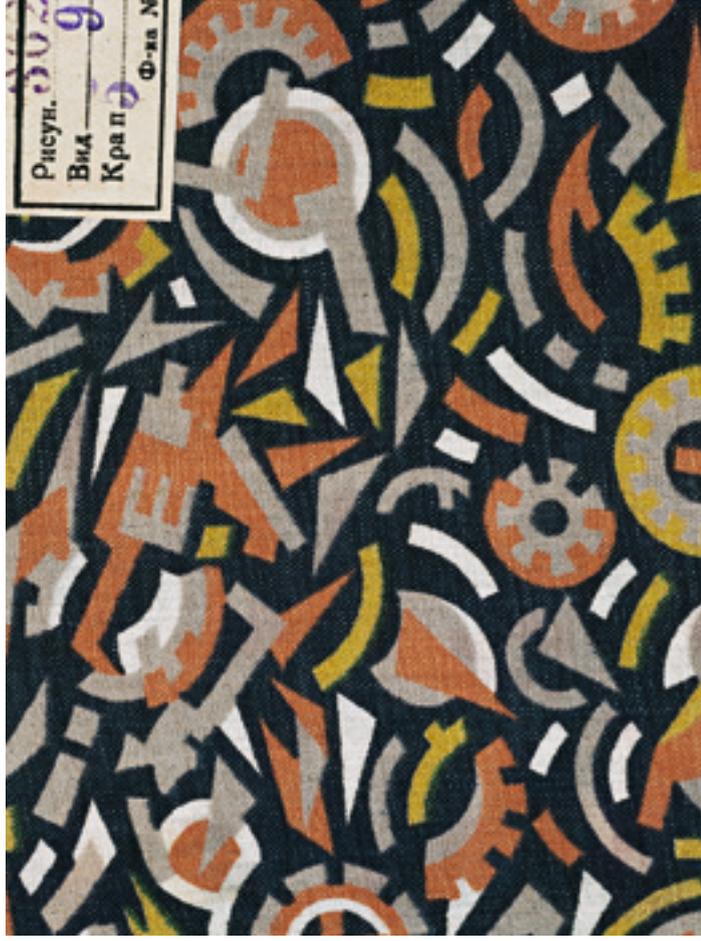
Кат. 159 Т. Ситец «Индустриализация». Художник О.В. Богословская. 1930.



Кат. 066 Р. С.П. Бурялин. Текстильный рисунок «Молоты, шестерёнки, пилы». Февраль 1930.



Кат. 108 Т. Фланель «Трактора и шестерёнки». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 021 Т. Ситец «Утильсырьё». Неизвестный художник. 1925–1931.



Кат. 130 Т. Ситец «Паровоз». Художник П.Н. Нецваленко. 1930.



Кат. 104 Т. Фланель «Индустриальный мотив». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 151 Т. Шерстянка «Фабричные корпуса, звёзды, шестерёнки». Художник П.Г. Леонов, рисовальщик Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 051 Р. С.П. Бурылин, рисовальщик П.Н. Нечваленко. Текстильный рисунок «Пашня». Ноябрь 1929.



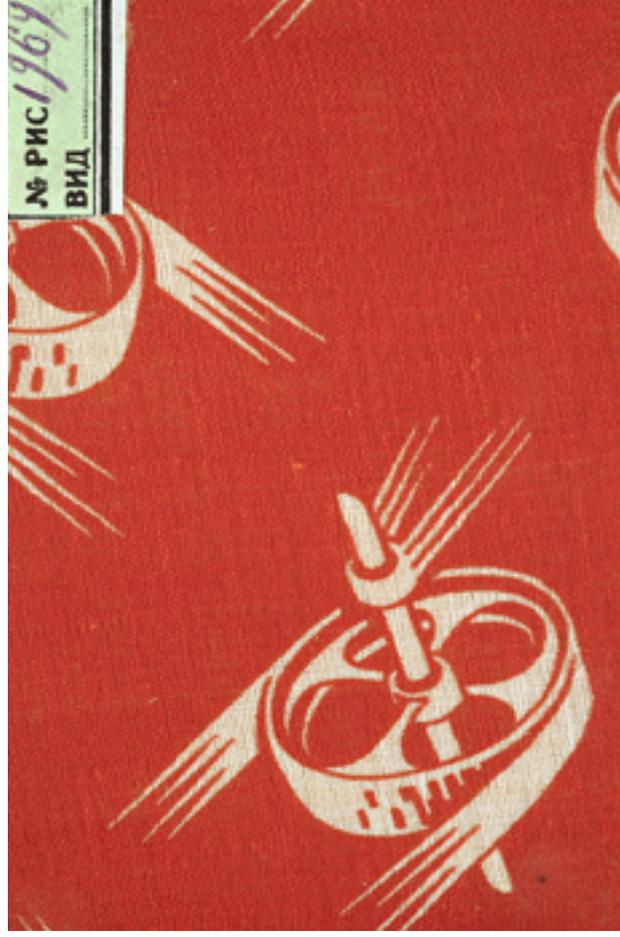
Кат. 236 Т. Ситец «Шестерёнки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 109 Т. Ситец «Индустриальный». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 211 Т. Ситец «Шестерёнки». Художник А. С. Медведев. 1930.



Кат. 189 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Трансмиссия». Художник К. П. Соколов. 1930.



Кат. 217 Т. Ситец «Фабрики». Художник С.П. Бурелин. 1930.

Острая нехватка красителей в 1920-е годы и большая потребность в тканях обывали художников быть максимально экономными в выборе художественных средств.

Перевод текстильного мотива в условную графику даёт интересное орнаментальное решение, особенно популярными становятся одноцветные ткани с новым приёмом трактовки изображения. В Иваново такой тип рисунков называют «перекатами» – изображение как бы вибрирует за счёт толщины и частоты штриховых линий. В пределах одного цвета (красного, тёмно-синего, чёрного) в сочетании с фоновом художники добивались удивительной декоративной выразительности. Благодаря этому приёму узор на ткани получает динамичную игру силуэтных и линейно-штриховых изображений, многократное

повторение одинаковых элементов не воспринимается однообразно и экономится краска. Одним из лучших примеров подобного решения являются ситцы С.П. Бурелина, Р.Г. Матвеевой, Д.Н. Преображенской, С.В. Логинова.

См.: Кат. 065 Т, Кат. 193 Т, Кат. 199 Т, Кат. 220 Т, Кат. 222 Т, Кат. 237 Т и др.



Кат. 237 Т. Ситец наволочный «Фабрики». Художник С.П. Бурьлин. 1930.



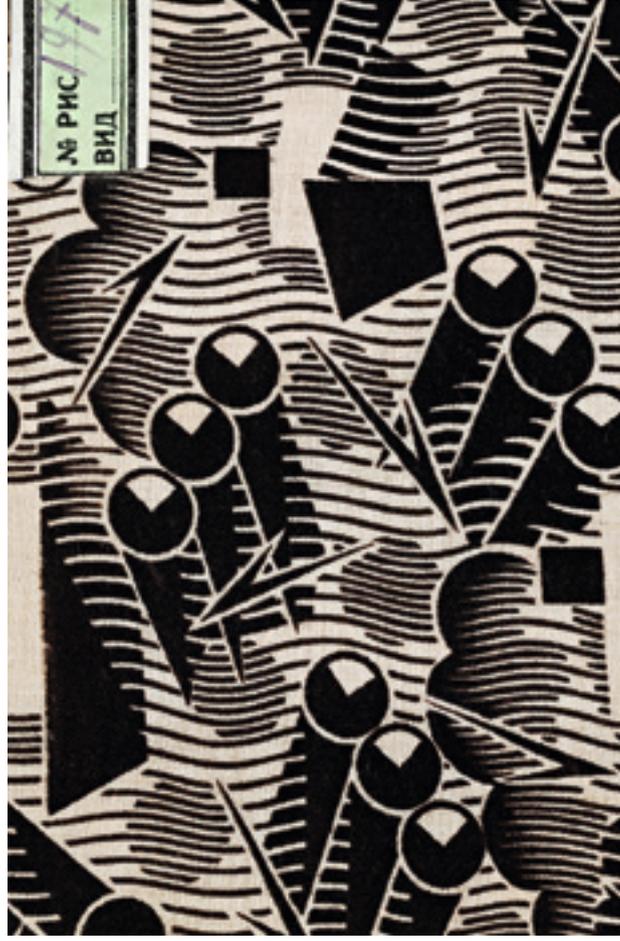
Кат. 222 Т. Ситец «Текстильщица». Художник А.Г. Голубев. 1930.



Кат. 199 Т. Ситец для Средней Азии «Паровозы». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 069 Р. С.П. Бурьлин. Текстильный рисунок «Индустриальный мотив». 5 марта 1930.



Кат. 193 Т. Ситец «Плоты». Художник А.Г. Голубев. 1930.



Кат. 014 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для ситца «Трактор». Май 1931.



Кат. 206 Т. Ситец «Индустриальный мотив». Художник С.П. Бурьлин. 1930.

Основой композиции рисунка многих ивановских тканей являются продольные полосы – «восточные дороги». В XVII веке полосатые ручные набойки представляли собой подражание восточным тканям, которые были популярны у азиатских народов и исполнялись по шёлку. В России они вырабатывались по льняным холстам и полотнам и носили название «дорожников». Рисунок «дорожников» – это чередование полос различной ширины: однотонных, разноцветных или заполненных мелкими цветочными орнаментальными мотивами.

Разработка полосатого орнамента отличалась большим разнообразием, особое место занимали так называемые абровые рисунки, имитировавшие блики и переливы шёлковых тканей. Цветовой аккорд строился на взаимодействии золотистого, розоватого или зеленоватого фона и ярких пятен красных, синих, оливково-зелёных и изумрудно-зелёных цветов. Нередко мастера достигали высочайшего искусства в колористических разработках и создавали тончайшие изысканные орнаменты, поражавшие как отточенностью рисунка, так и совершенством расцветки. Значительно переработанные, в своей новой форме ставшие неотъемлемой частью русского национального орнамента, эти рисунки определяли специфику ивановских ситцев, отличали их от продукции других предприятий России. Под девизом «Турк-сиб» выполнялись агитационные ткани для Средней Азии, в которых использовали особенности компоновки узора «восточными дорогами».

7 ноября 1929 года Московская, Ивановская и Ленинградская области подписали договор о сотрудничестве с хлопкоробами Средней Азии. Ивановская промышленная область перечислила в декабре 1929 года в фонд развития хлопководства 750 тысяч рублей, собранных по подписным листам. Для систематической помощи к фабрикам ИПО были прикреплены Ферганский, Анджанский, Ошский, Фрунзенский округа и Южный Казахстан.

См.: Кат. 043 Т, Кат. 179 Т, Кат. 205 Т и др.



Кат. 179 Т. Ситец для республик Средней Азии «Турксіб». Неизвестный художник, рисовальщица С.П. Бурьлин, А.С. Медведев. 1930.



Кат. 043 Т. Ситец для республик Средней Азии «Турксиб». Художник М.М. Ануфриева. 1928.



Кат. 205 Т. Ситец для республик Средней Азии «Восточный город». Неизвестный художник, рисовальщик Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 107 Т. Ситец «Молоты, шестерёнки, фабрики, фабрики». Неизвестный художник. Около 1930.



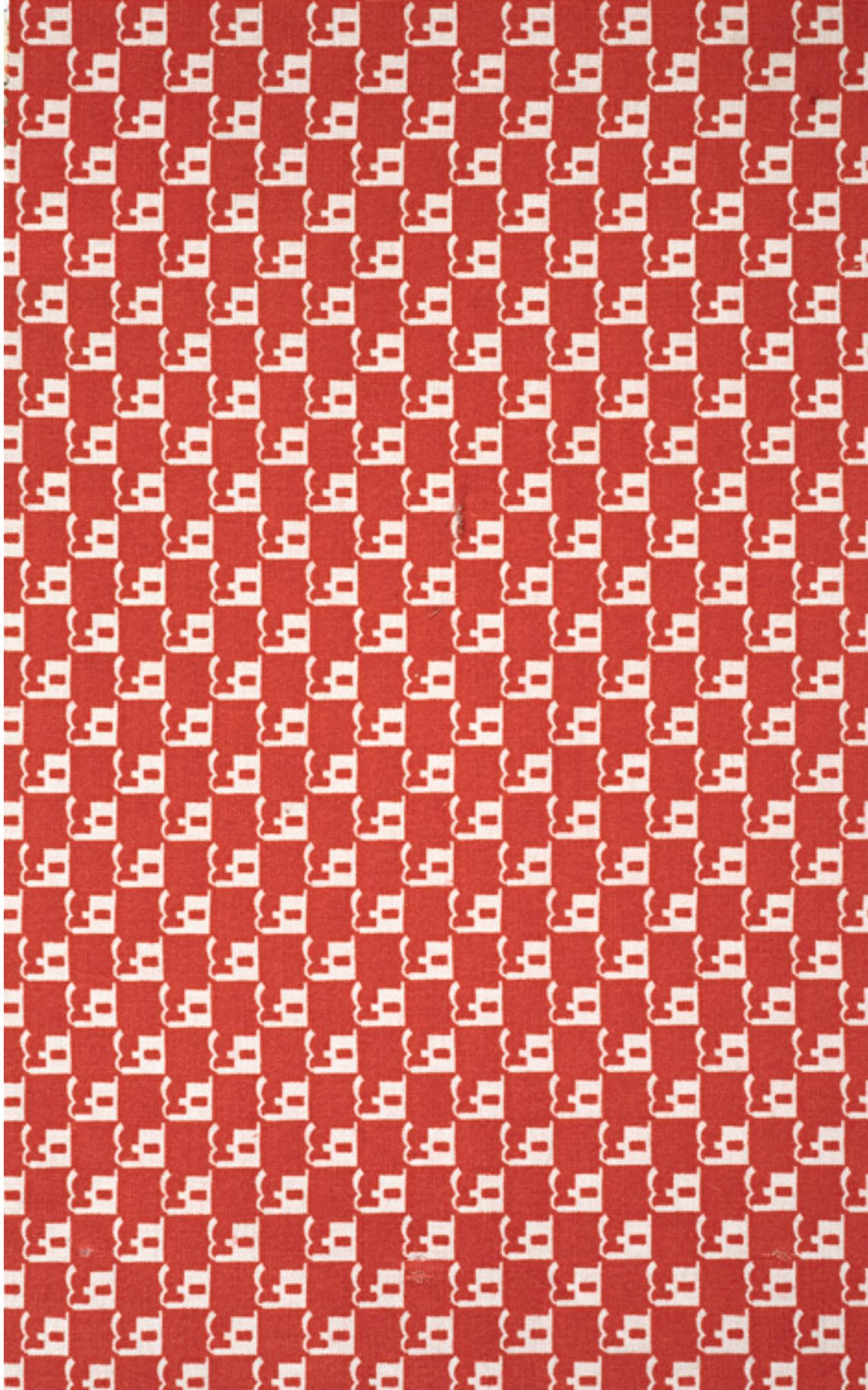
Кат. 018 Т. Ситец «Механические детали». Неизвестный художник. 1925–1929.



Кат. 095 Р. С.П. Бурялин. Текстильный рисунок для ситца «Индустриальный мотив». 26 – 30 июля 1931.



Кат. 256 Т. Ситец «Индустриальный мотив». Художник С.П. Бурялин. 1931.



Кат. 126 Т. Ситец «Фабрики». Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 233 Т. Ситец кофточный «Челнок и шестерёнка». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 145 Т. Кисея фасонная «Наш паровоз вперёд летит...». Художник С.П. Бурьлин, рисовальщица С.П. Матвеева. 1930.



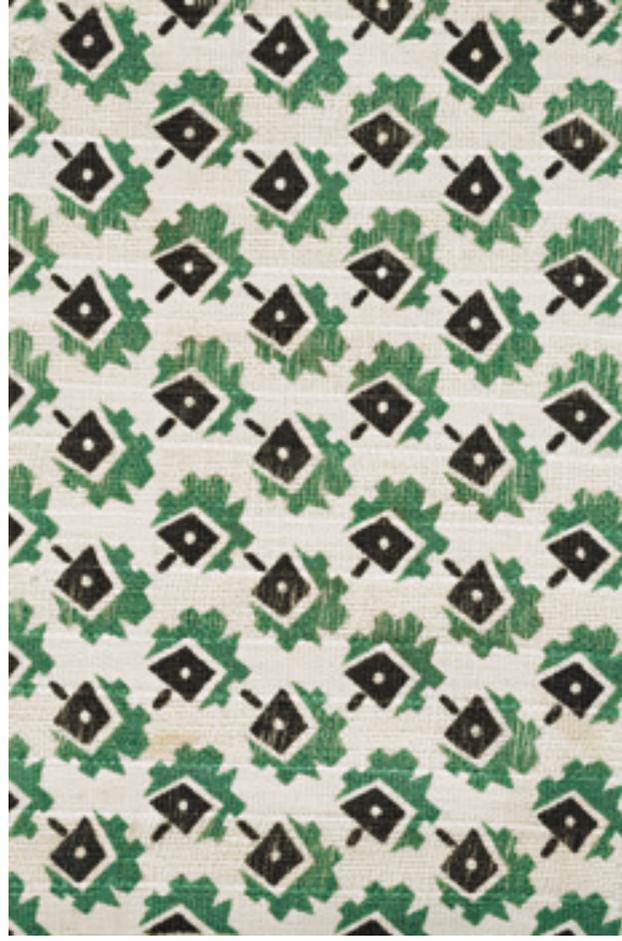
Кат. 072 Р. С.П. Бурьлин. Текстильный рисунок для бумазеи «Наш паровоз вперёд летит...». Март 1930.



Кат. 055 Т. Канфас «Стройка». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 072 Т. Ситец «Шестерёнки». Художник П.Н. Нечваленко (?). 1929.



Кат. 140 Т. Кисея «Молоты». Художник Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 261 Т. Ситец «Циркули». Неизвестный художник. 1931.



Кат. 134 Т. Ситец «Шестерёнки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 067 Т. Ситец «Вращающиеся детали». Неизвестный художник, рисовальщик П.Н. Нечваленко. 1929.



Кат. 135 Т. Ситец «Шестерёнки». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 200 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Молоточки и наковаленки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 146 Т. Кисея фасонная «Фабрики и шестерёнки». Художник П.Г. Леонов, рисовальщица П.Г. Леонов, Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 011 Т. Ситец «Индустриальный мотив». Художник С.П. Бурюлин. 1925.



Кат. 161 Т. Шерстянка «Фабричный гудок». Художник С.П. Бурюлин. 1930.



Кат. 162 Т. Шерстянка «Фабричный гудок». Художник С.П. Бурюлин. 1930.



Кат. 092 Р. С.П. Бурюлин. Текстильный рисунок «Стройка», 1930.

Электрификация всей страны

Выражение «электрификация всей страны» придумал не Ленин – ещё в 1886 году эти слова были записаны в уставе созданного в Петербурге Общества электрического освещения, объединившего учёных и коммерсантов. Гордость большевистского плана ГОЭЛРО – Днепрогэс – тоже спроектировали до Октября: в начале XX века великий учёный В.И. Вернадский разработал масштабный проект по созданию к 1920 году на всей территории страны сети электростанций, энергия которых могла бы питать новые промышленные районы. В 1912 году был создан консорциум по строительству гидроэлектростанции на днепровских порогах. Развитие энергетики в Российской империи на рубеже XIX–XX веков шло очень быстро, и всё же мы заметно отставали от Запада: даже в Москве перед революцией не было электричества в 70% жилых домов; начавшаяся Первая мировая война помешала воплощению подготовленных проектов.

После революции Россия, по определению Г. Уэллса, жила во мгле – в 1920 году страна произвела электроэнергию в пять раз меньше, чем в 1913-м. Инициатором нового плана электрификации стал большевик Г.М. Кржижановский, выпускник Петербургского технологического института. 21 февраля 1920 года под его руководством была создана Государственная комиссия электрификации России (ГОЭЛРО). В неё вошли около 200 человек – инженеры-практики и учёные из Академии наук, в том числе знаменитый российский философ П.А. Флоренский, бывший выдающимся электротехником. После 10 месяцев работы подготовленный комиссией план был утверждён VIII Всероссийским съездом Советов, заседавшим в Большом театре. Чтобы делегаты могли оценить грандиозность проекта, на сцене была выставлена гигантская карта России, и по ходу рассказа Кржижановского о тех или иных объектах на ней зажигались

разноцветные лампочки в соответствующих местах. К концу доклада Москва погрузилась во мрак – все мощности тогдашней столичной энергетики пошли на Большой театр, здания ВЧК и Кремль...

На строительство первых ТЭЦ были брошены комсомольцы, военные и рабочие с бездействующих заводов. Голодные и раздетые люди работали по 18 часов в сутки, но после введения в строй Каширской и Шатурской ТЭЦ выработка электроэнергии в 1926 году достигла довоенного уровня.

Начало реализации плана ГОЭЛРО совпало с новой экономической политикой, и около половины генерирующих мощностей, построенных в 1920-е годы, были созданы с привлечением сил и средств частных предпринимателей. Тот, кто занимался электрификацией, получал налоговые льготы и даже кредиты от государства (правда, вся нормативная база, технический контроль и установление тарифов сохранялись за правительством).

За десять лет, на которые был рассчитан план ГОЭЛРО, он был перевыполнен. Выработка электроэнергии в 1932 году по сравнению с 1913 годом увеличилась не в 4,5 раза, как предусматривалось, а почти всемерно. В 1932 году было закончено возведение Днепрогэса – крупнейшей на то время в Европе гидроэлектростанции, последней большой стройки ГОЭЛРО.





Кат. 174 Т. Ситец декоративный для республик Средней Азии «Лампы». Художник С.Е. Струсевиц, гравёр П.С. Суриков. 1930.



Кат. 002 Р. О.В. Богословская. Текстильный рисунок для ситца «Электрические лампочки». 1930.



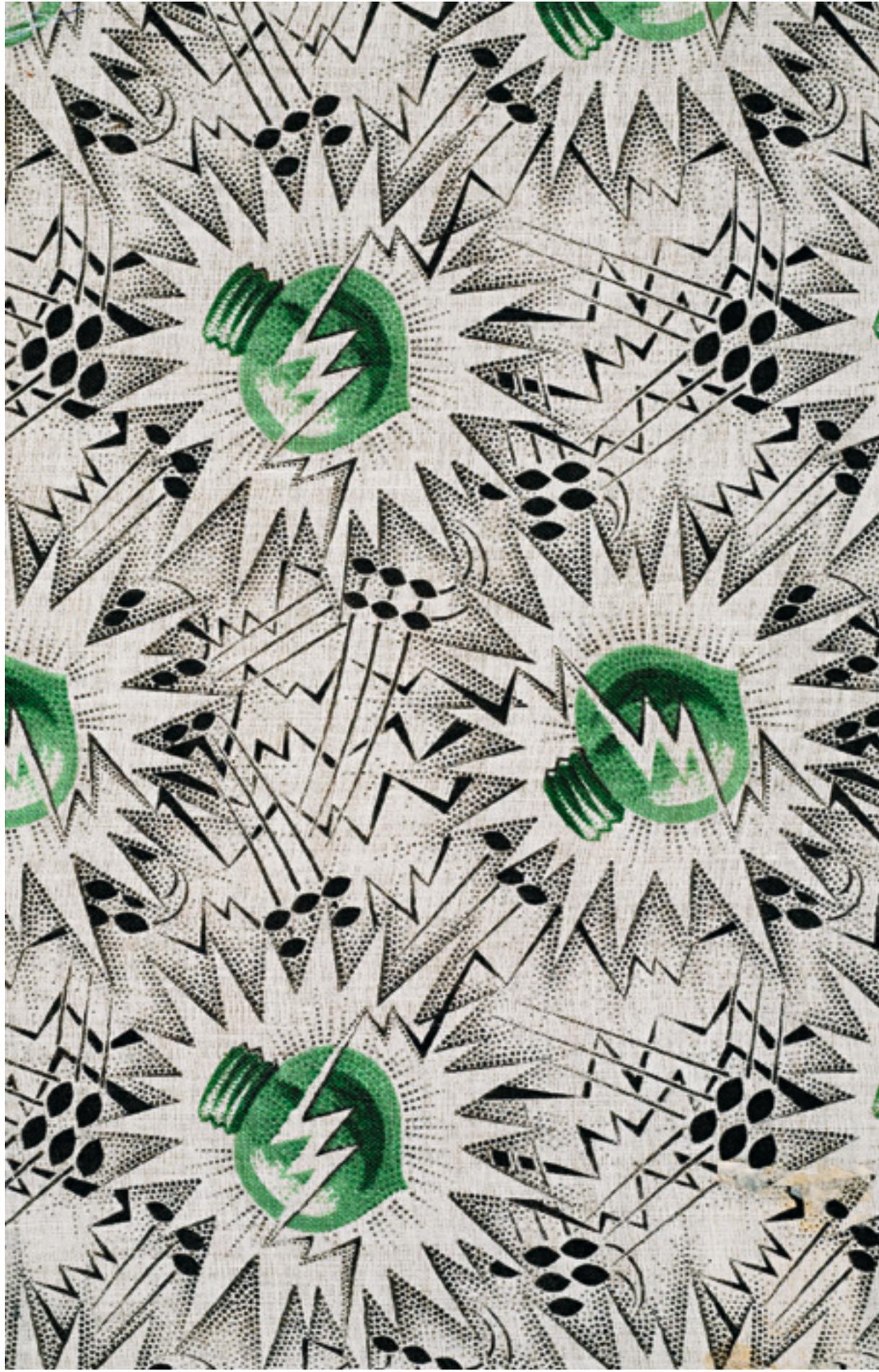
Кат. 201 Т. Ситец «Лампочки». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 171 Т. Ситец «Лампочки». Незвестный художник. 1930.



Кат. 116 Т. Ситец «Лампочки». Незвестный художник. Около 1930.



Кат. 203 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Лампочки». Художник А.Г. Голубев. 1930.



Кат. 045 Т. Ситец «Лампы». Художник С.Е. Струсевич (?), 1928–1929.



Кат. 194 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Лампочки и лучи». Художник К.П. Соколов, 1930.



Кат. 019 Т. Ситец «Электрификация». Неизвестный художник, 1925–1930.



Кат. 227 Т. Ситец «Электрификация». Художник Р.Г. Матвеева, рисовальщик А.С. Медведев. 1930.



Кат. 111 Р. Р.Г. Матвеева, рисовальщик А.С. Медведев. Текстильный рисунок для ситца «Электрификация». Январь 1929.



Кат. 070 Т. Кисей «Изоляторы». Художник Р.Г. Матвеева. 1929.



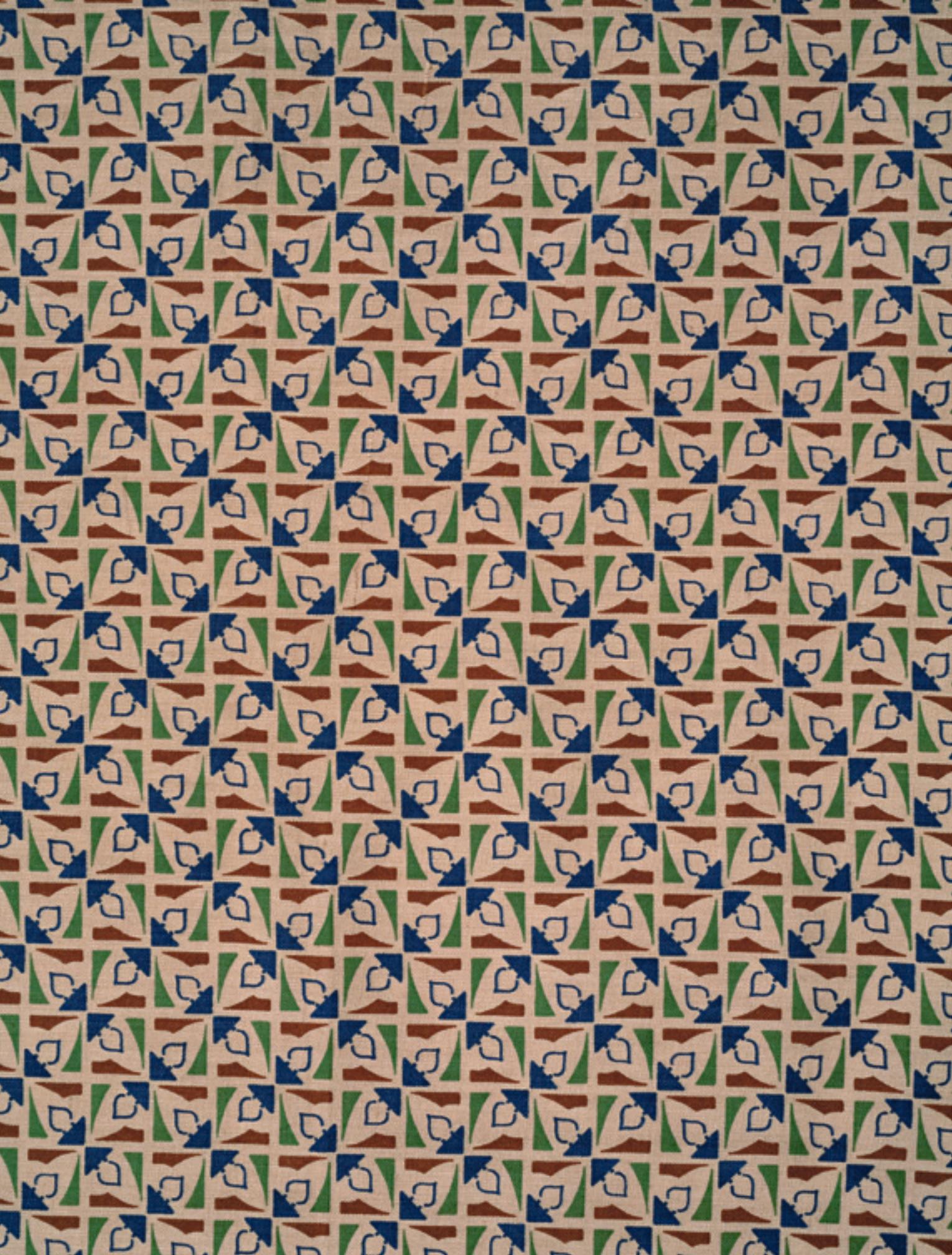
Кат. 136 Т. Ситец «Изоляторы». Художник А.С. Медведев. 1930.



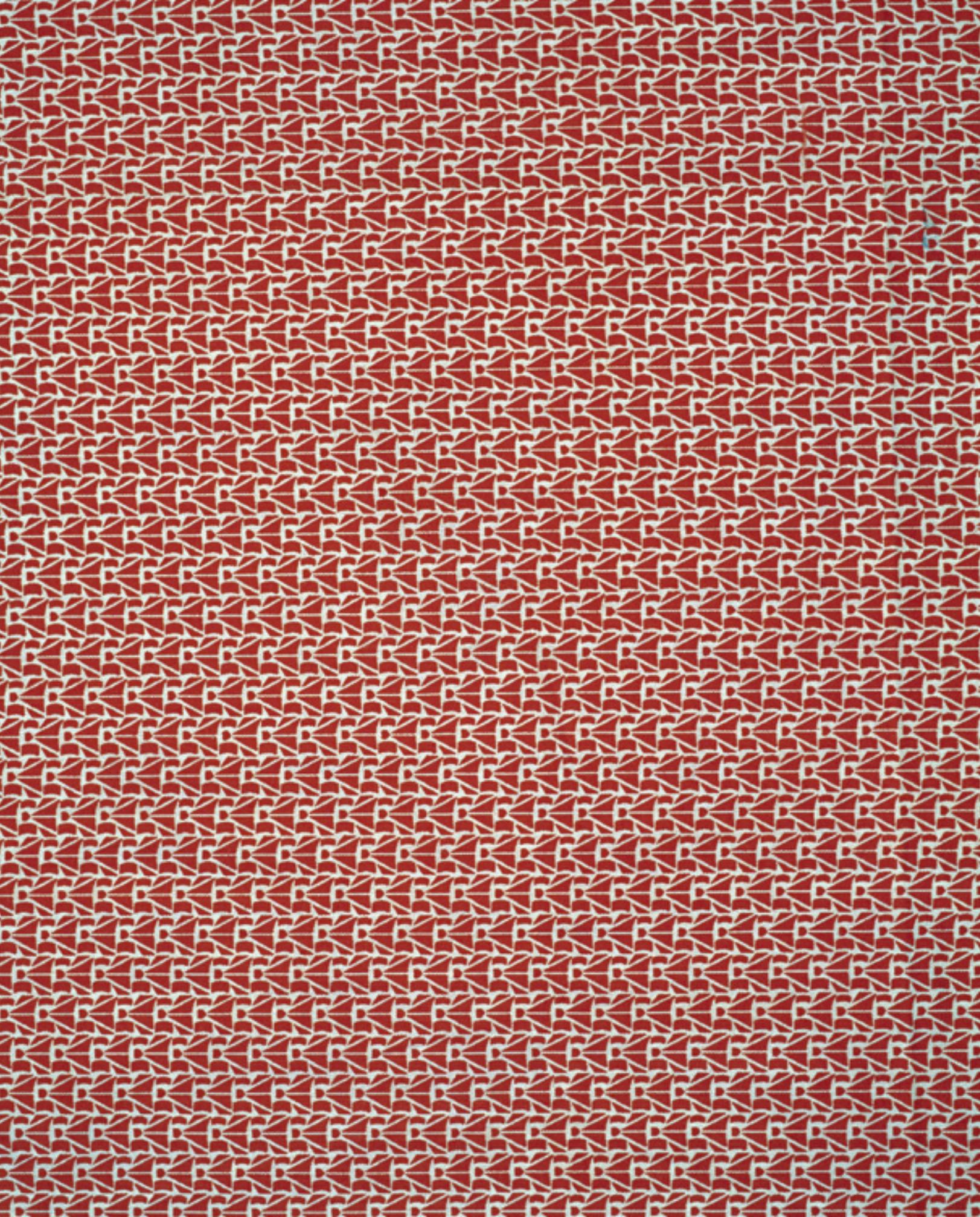
Кат. 250 Т. Ситец «Изоляторы». Художник О.В. Богословская. 1931.



Кат. 247 Т. Ситец «Краны и изоляторы». Художник В.В. Гурковская. 1931.



Кат. 095 Т. Ситец «Лампочки». Неизвестный художник. 1929–1931.



Кат.082 Т. Ситец «Электрические фонари». Известный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 163 Т. Ситец «Линии электропередач». Художник Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 156 Т. Кисея фасонная «Высоковольтные линии». Художник А.Г. Голубев. 1930.



Кат. 084 Т. Сатин «Электрокатушки, звёзды, серпы и молоты». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.

Русские кубовые набойки и ситцы представляли собой самобытное явление национального искусства текстиля. Набивка и однотонное крашение в тёмно-синий цвет были так популярны, что мастера-набойщики называли не только «красильник» или «колотильщик», «колотило», «набольшник», но также и «синильщик», «синильник».

В середине XVIII века, когда существовали ограничения на занятия торговлей и промышленностью, набивкой синей краской на масле разрешалось заниматься всем крестьянам. В 1830-е годы в Россию

пришла мода на кубовые ситцы. Для фабричных кубовых ситцев характерен цветочный не крупный узор в простых схемах построения. Традиционные мотивы мелких розочек с зелёными листочками на голубом, почти чёрном, фоне создают яркий колористический эффект, часто используемый в народном костюме. Такие ситцы ставятся типично крестьянским товаром.

Самыми изысканными орнаментами кубовых ситцев были рисунки, выполненные мельчайшими точками пико. Появление такого рисунка связано с именем

талантливого резчика Д.А. Кашинцева, который стал применять в резных деревянных досках-«манерах» тонкие латунные иглолочки. Использование пико для передачи объёма, ритмики и динамики – одно из самых интересных пластических средств в ивановском рисунке.

См.: Кат. 002 Т, Кат. 084 Т, Кат. 085 Т, Кат. 092 Т, Кат. 093 Т и др.



Кат.092 Т. Сатин «Электрификация». Известный художник. 1929–1930.



Кат. 012 Т. Кисея «Электрификация». Художник С.П. Бурелин. 1925.



Кат. 038 Р. С.П. Бурелин. Текстильный рисунок «Электрификация». 1925 (?).



Кат. 060 Т. Ситец «Молнии». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 061 Т. Ситец «Изоляторы». Неизвестный художник. 1928–1932.



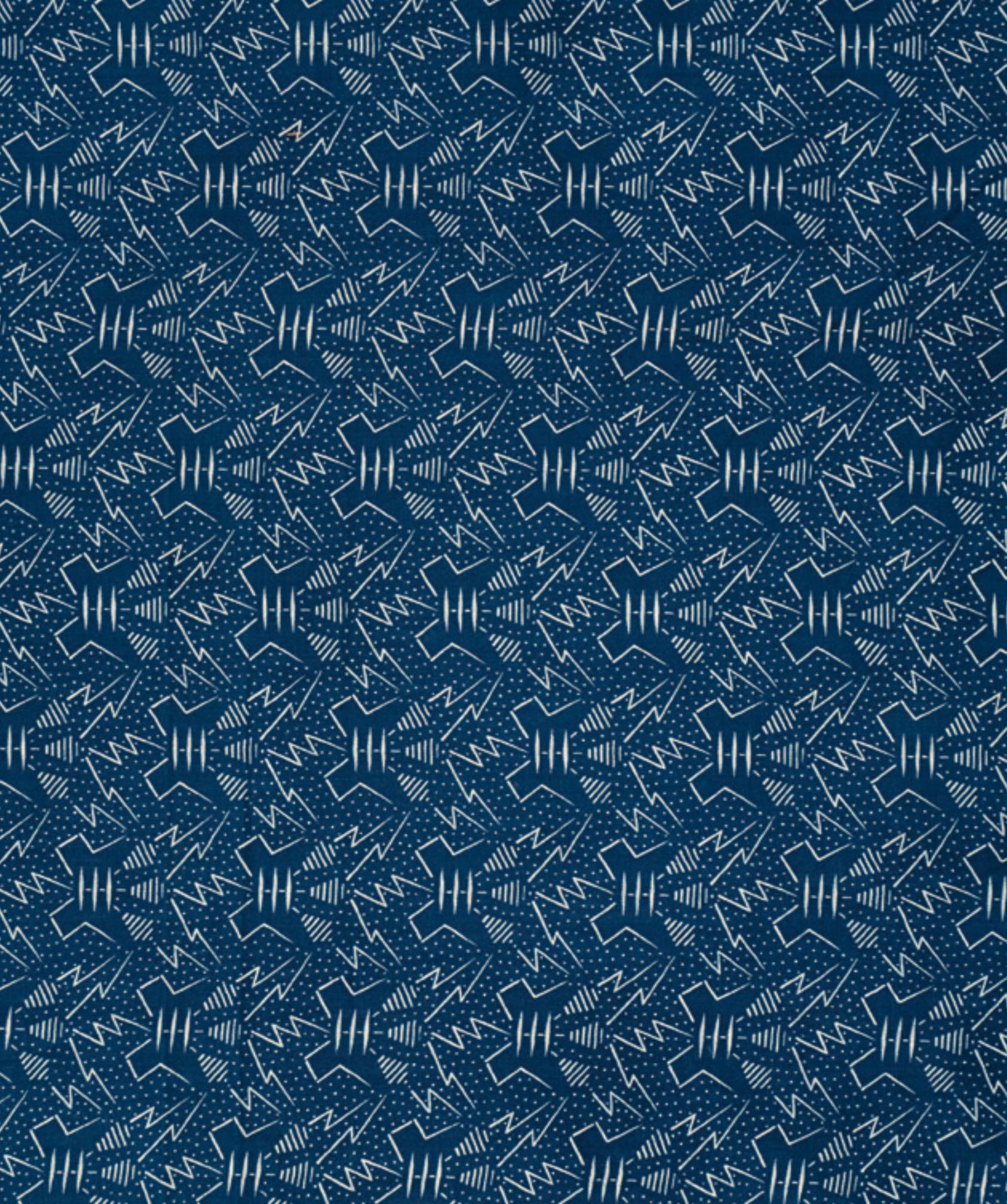
Кат. 062 Т. Ситец «Лампочка-цветок». Неизвестный художник. 1928 – 1932.



Кат. 168 Т. Ситец «Лампочки». Художник Е.С. Лапшина. 1930.



Кат. 264 Т. Ситец экспортный для Персии и Турции «Пятиконечные звёзды и электролампы». Художник И.И. Митяев. 1931.



Кат. 085 Т. Ситец «Электрификация». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



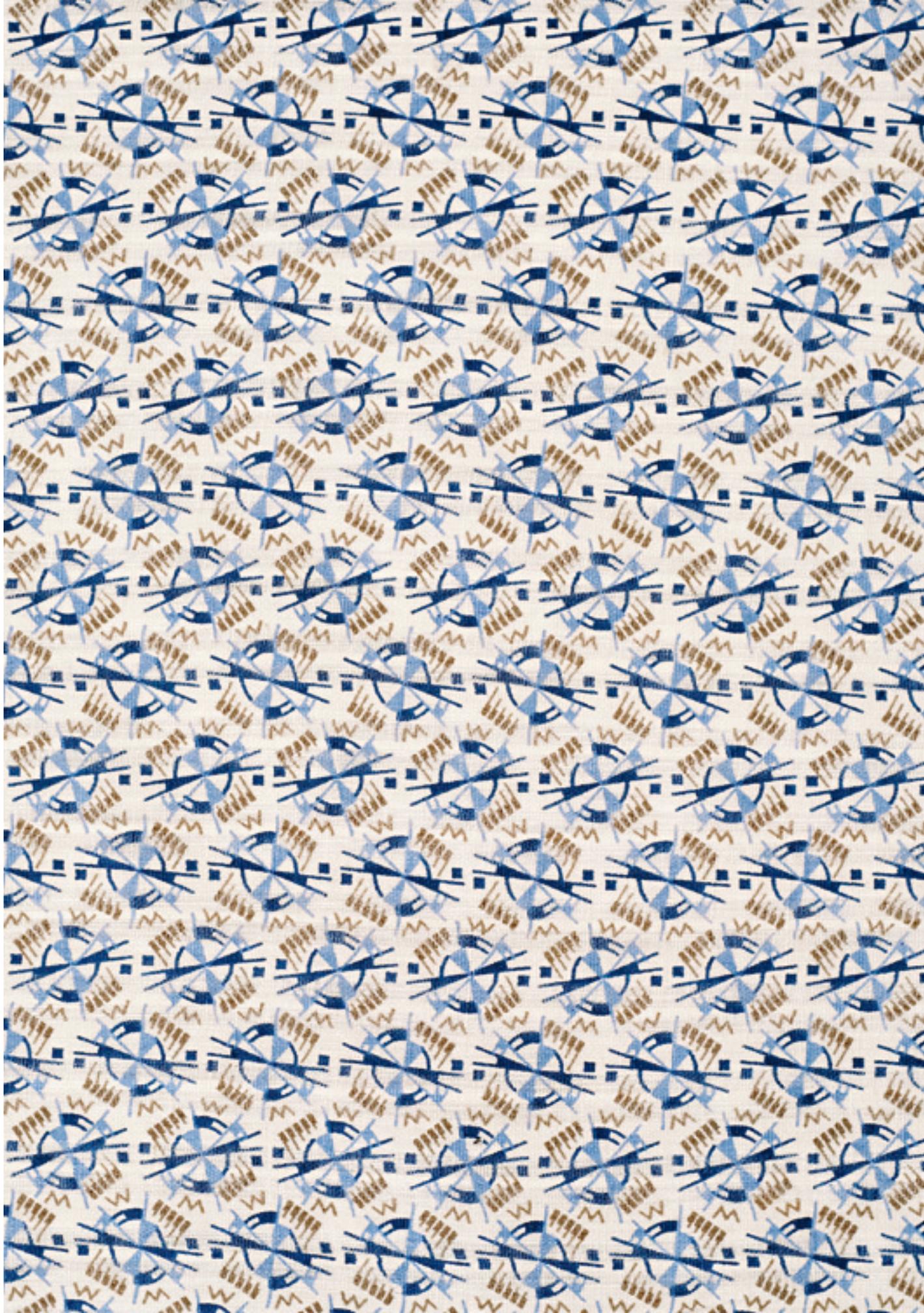
Кат. 172 Т. Ситец «Изоляторы». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 167 Т. Ситец «ЛЭП». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 037 Т. Ситец «Лампочки и шестерёнки». Неизвестный художник. 1927–1930.



Кат. 149 Т. Кисей «Электрификация». Художник П.Н. Нечваленко. 1930.



Кат. 114 Т. Сатин «Турбина». Незвестный художник. Около 1930.

Крепи оборону СССР!

Молодая Советская республика жила под девизом, известным по плакату Д.С. Моора: «Советская Россия – осаждённый лагерь. Все на оборону!». Иностранные интервенции, братоубийственная Гражданская война, борьба с идеологическими противниками внутри страны – всё это формировало в обществе стойкий стереотип необходимости постоянной защиты нового государства. Романтическими героями в искусстве, литературе и в жизни становились бойцы и командиры Красной Армии, возвращавшиеся после недавних боёв, тем более что герои прежних поколений свергались с пьедесталов из-за их «буржуазного» происхождения. В 1930-е годы гражданам (в большинстве случаев действительно добровольно) отдавали часть своих скудных доходов на бесчисленные внутренние займы, взносы, подписки в пользу всё увеличивавшихся армии, флота и авиации. В 1935 году на средства, собранные по подписке, был построен гигантский самолёт «Максим Горький» – гордость советского воздушного флота; размеры его были таковы, что в нём размещалась даже типография, выпускавшая «полётную» газету.

На заводах и «великих сталинских стройках» рабочие «ковали меч» Красной Армии: советский гражданин должен отдавать свой труд на дело обороны. Но главное – он должен быть всегда готов отдать для защиты Родины самого себя. Однако для дела обороны нужен только самый лучший, здоровый «человеческий материал». Подготовка к военной службе стала главной целью в жизни каждого гражданина, без различия пола и рода занятий. Физическая культура и спорт в СССР 1930-х годов исправно служили этой цели, недаром сдача спортивных норм проходила под девизом «Готов к труду и обороне!». Основное внимание уделялось развитию

военно-прикладных видов спорта: бегу, стрельбе, лыжам, плаванию, метанию гранат.

Воспитание молодого поколения также было вонизировано, детей с малолетства готовили к службе в Вооружённых Силах СССР. В поэме С.И. Кирсанова «Моя именинная» (1927) мать мечтает над колыбелью сына:

Скоро, скоро, после школы,
Вырастешь большой
И сожмёшь приклад тяжёлый
Сильною рукой.

В.В. Маяковский в детской книжке призывал юного читателя:

Возьмём винтовки новые,
На штык флажки!
И с песнею в стрелковые
Пойдём кружки.

Знаменитый «Футбольный марш» ярко воплотил идею единения спорта и обороны:

Эй, вратарь, готовься к бою,
часовым ты поставлен у ворот.
Ты поставь, что за тобою
полоса пограничная идёт!

Эти строчки написаны в 1938 году. Очень скоро советским гражданам предстояло примешить свою спортивную подготовку в настоящих боях...





Кат. 181 Т. Фланель «Красноармейцы на лыжах». Художник Д.С. Лехтман-Заславская, рисовальщик П.Н. Нечваленко. 1930.



Кат. 182 Т. Фланель «Будёновки». Неизвестный художник, рисовальщик Р.Г. Матвеева. 1930.



Кат. 183 Г. Фланель «Лыжники». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 157 Т. Ситец «В едином строю». Художник З.Д. Маркина. 1930.



Кат. 112 Т. Кашемир «Солдаты». Художник О.И. Федосеева. Около 1930.



Кат. 230 Т. Кашемир «Будёновки». Художник О.И. Федосеева. 1930.



Кат. 038 Т. Сатин «Мотоголошдики». Неизвестный художник. 1927–1930.



Кат. 152 Т. Шерстянка «Дирижабли». Художник А.Г. Голубев. 1930.

Дирижабли – примета эпохи бурного развития воздухоплавания. 23 марта 1918 года в России была создана «Летучая лаборатория», основными задачами которой стали экспериментальные исследования в области авиации и дирижаблестроения.

В 1920-е годы один за другим в небо поднимались гигантские зарубежные дирижабли, управляемые летательные аппараты, поражавшие своими размерами воображение современников. Внимание прессы было приковано к перелётам самого крупного воздушного корабля, построенного в Германии в 1928 году и построенного название в честь конструктора графа Цепелина. В том же году LZ 127 «граф Цепелин» совершил перелёт через Атлантический океан, а в следующем с несколькими остановками облетел земной шар. 10 сентября 1930 года этот дирижабль прибыл в Москву. Рабочие московских заводов «Серп и молот», «Каучук», «Динамо» выдвинули лозунг о постройке советской эскадры дирижаблей имени В.И. Ленина, тогда же на ивановских ткацких появились изображения дирижаблей

и цеппелинов. К 1932 году было собрано 25 млн рублей, разработаны проекты советских дирижаблей В-2 и В-3.

7 ноября 1932 года над Красной площадью прошёл воздушный парад, в котором участвовали отечественные дирижабли. 26 марта 1933 года флагманский корабль В-3 эскадры дирижаблей имени В.И. Ленина впервые пролетел над городом Иваново. Он совершал агитационный полёт по маршруту Москва – Переславль – Ростов Великий – Ярославль – Иваново – Владимир – Москва для сбора средств на самолёт-гигант «Максим Горький».

См.: Кат. 152 Т. Кат. 213 Т.



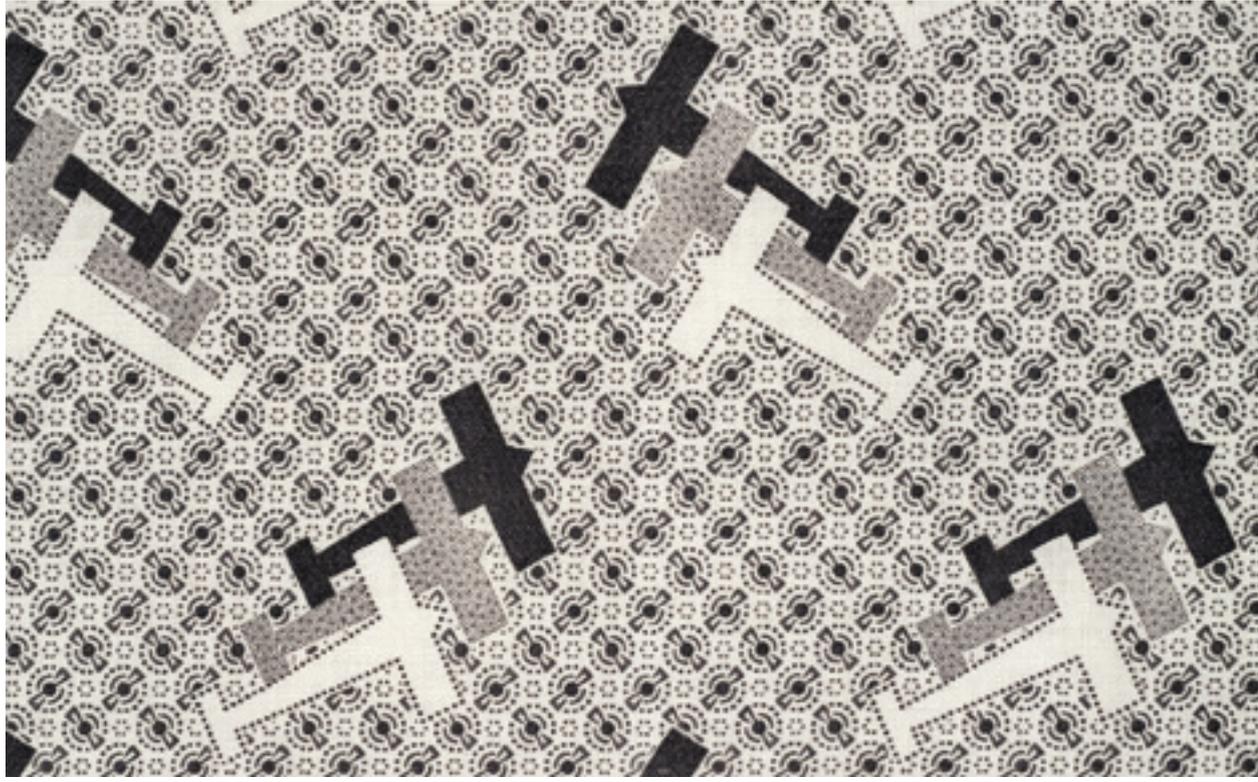
Кат. 063 Т. Ситец «Параютники». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 213 Т. Ситец «Цепелины». Художник А.С. Медведев. 1930.



Кат. 040 Т. Ситец «Самолётики». Художник С.П. Бурьлин. 1928.



Кат. 210 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Самолёты». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 050 Р. С.П. Бурьлин, рисовальщик П.Н. Нечваленко. Текстильный рисунок «Самолёты в облаках». Ноябрь 1929.



Кат. 069 Т. Шерстянка «Самолётъ». Художник С.П. Бурялин, рисовальщики П.Н. Нечваленко, Р.Г. Матвеева. 1929.





Кат. 034 Т. Ситец «Самолёты». Неизвестный художник. 1927–1930.



Кат. 186 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Самолёты». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 142 Т. Кисея «Аэропланы». Художник А.С. Медведев. 1930.



Кат. 234 Т. Ситец рубашечный «Самолётики». Художник Д.Н. Пресображенская. 1930.



Кат. 081 Р. С. П. Бурьлин. Калька к текстильному рисунку «Самолёт, самолёт» для ситца экспортного для Восточного Китая. Октябрь 1930.



Кат. 224 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Самолёт, самолёт» Художник С.П. Бурьлин. 1930.





Кат. 098 Т. Ситец «Цветы хлопка и самолёты». Неизвестный художник. Около 1930.



Кат. 052 Т. Фрагмент головного платка «Пропеллеры». Неизвестный художник. 1928–1931.



Кат. 177 Т. Ситец «Фабрика роз», Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 178 Т. Ситец «Фабрика роз», Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 002 Т. Ситец «Пропеллеры». Неизвестный художник. 1923–1929.



Кат. 057 Т. Ситец «Корабли». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 170 Т. Ситец экспортный для Турции «Самолёты и звёзды». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 041 Т. Кисея фасонная «Пропеллеры и аэропланы». Художник С.П. Бурялин, рисовальщик Р.Г. Матвеева. 1928.





Кат. 118 Т. Ситец «Ледокол», Художник П.Г. Леонов. 1950.





Кат. 232 Т. Бумазея «Крейсер «Аврора»». Художник Д.Н. Преображенская, рисовальщица Д.Н. Преображенская, Р.Г. Матвеева. 1930.





Кат. 262 Т. Ситец «Парусники». Художник Е.С. Лапшина. 1931.



Кат. 173 Т. Ситец «Парусники». Неизвестный художник. 1930.



Кат. 187 Т. Ситец «Парусники». Художник Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 127 Т. Ситец кофточный «Гребцы». Художник П.Г. Леонов. 1930.



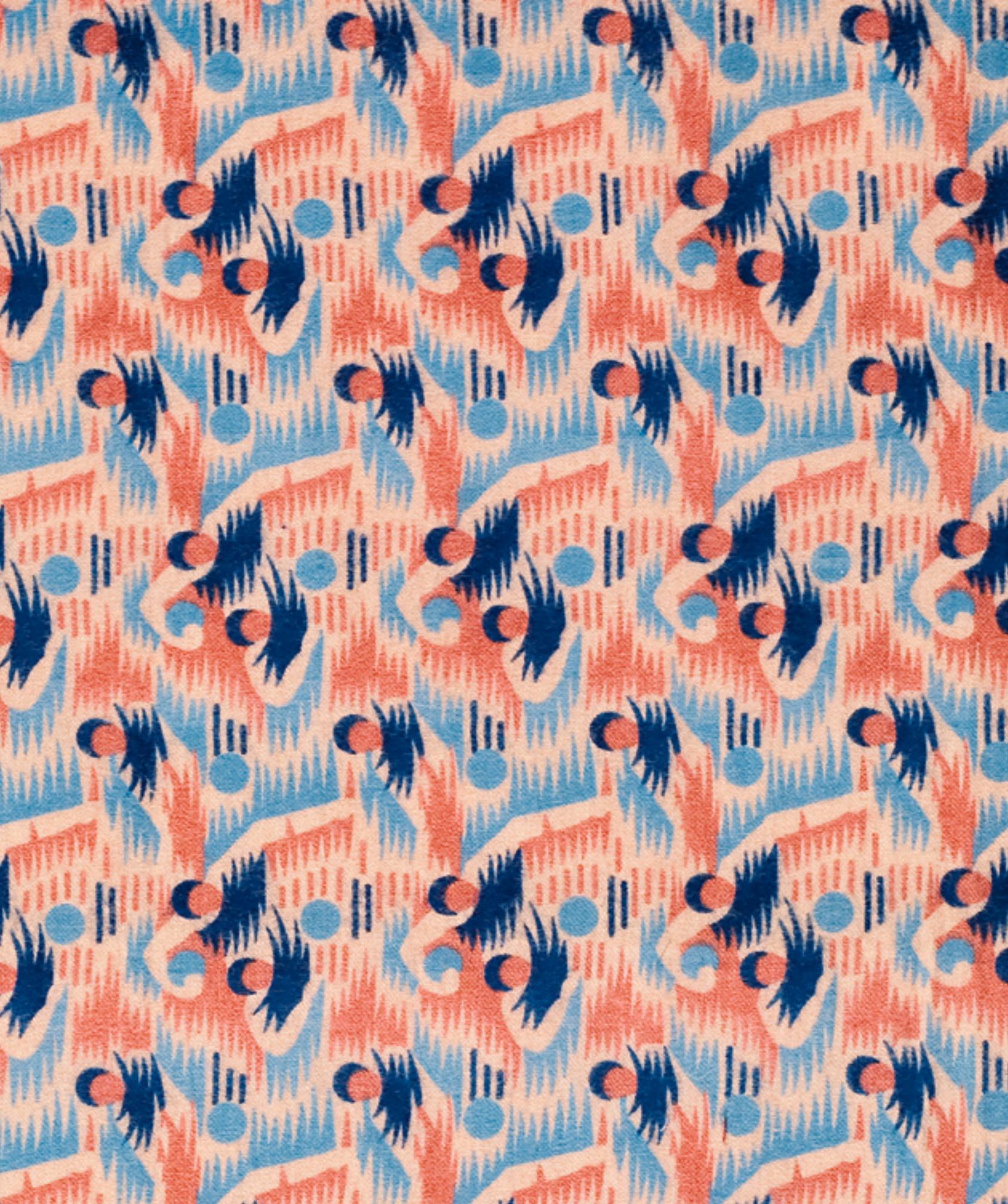
Кат. 252 Т. Ситец «Парусники». Художник О.В. Богословская. 1931.



Кат. 088 Т. Сатин «Парусники». Неизвестный художник. Конец 1920-х – начало 1930-х.



Кат. 058 Т. Ситец «Рыбная ловля». Неизвестный художник. 1928–1932.



Кат. 185 Т. Фланель «Водный спорт». Художник Д.Н. Преображенская. 1950 (?).



Кат. 220 Т. Ситец «Водное поло», Художник Р.Г. Матвеева. 1930.

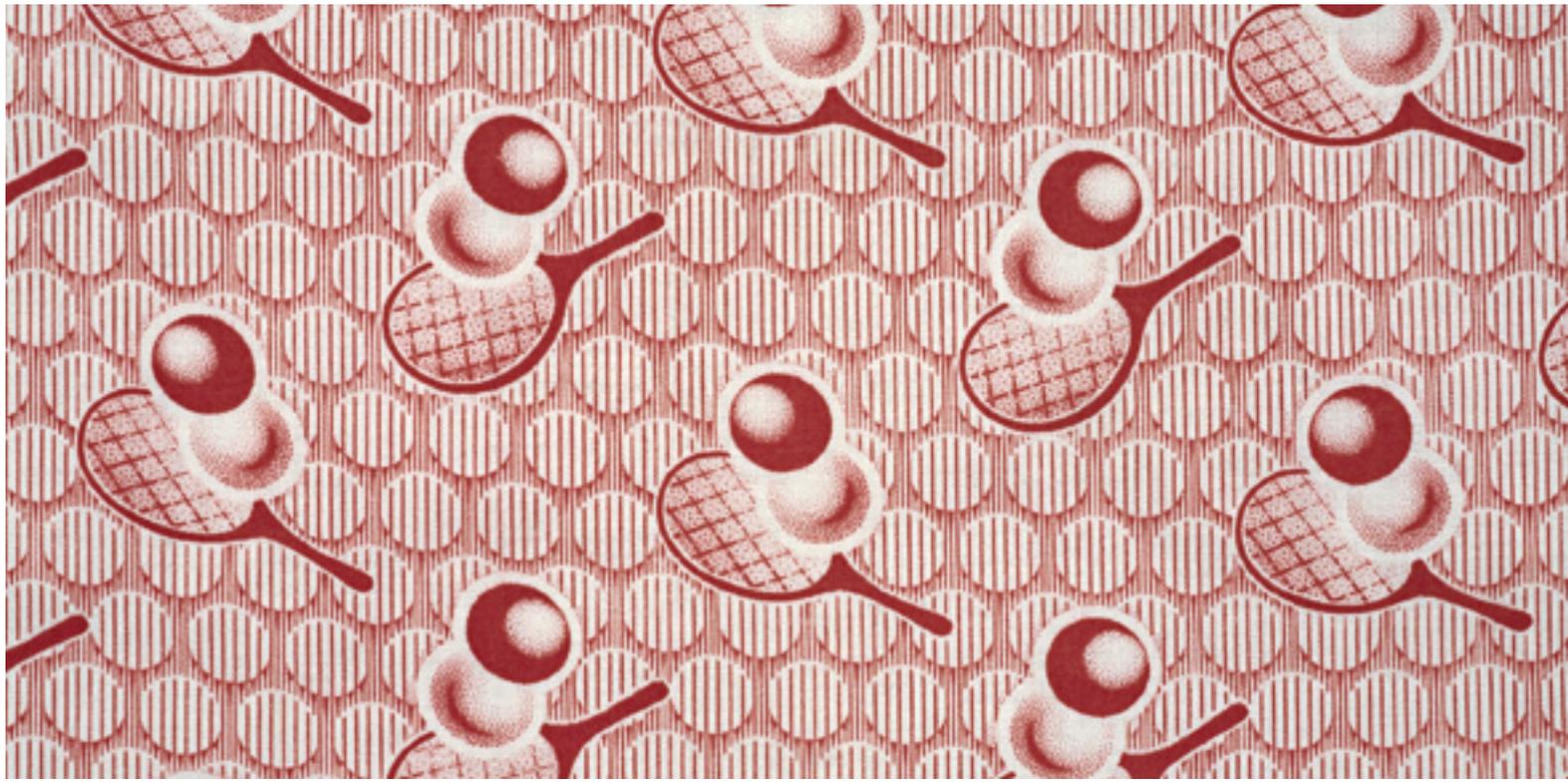


Кат. 141 Т. Кисея фасонная «Гребцы», Художник В.П. Леонов. 1930.





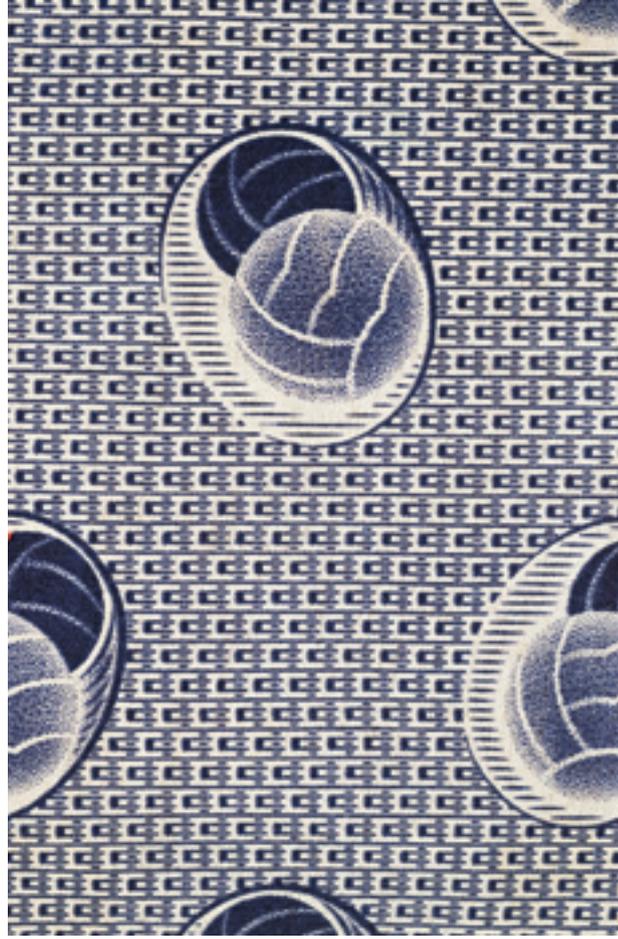
Кат. 089 Т. Ситец «Спорт». Художник В.И. Маслов (?). Конец 1920-х – 1930-е (1927).



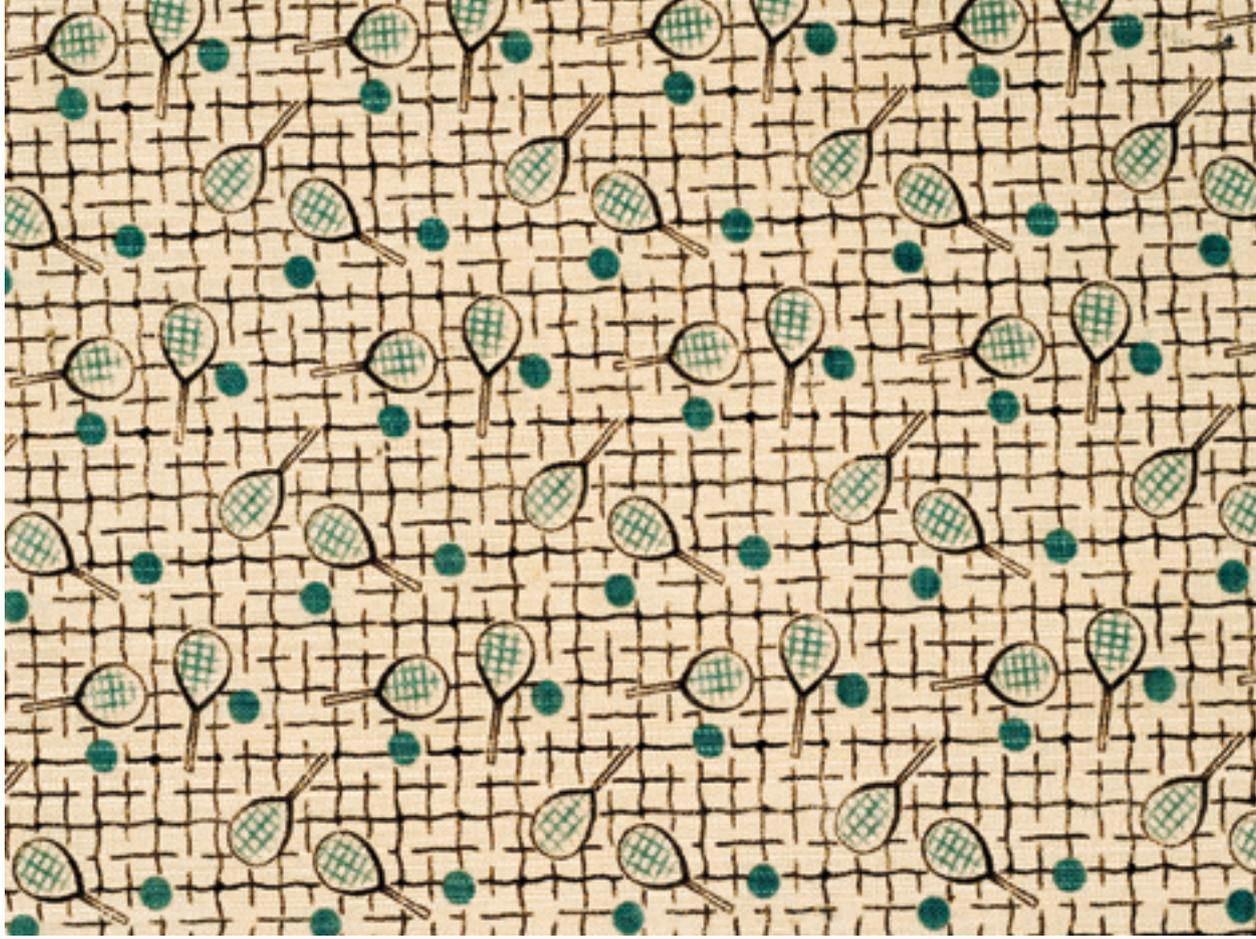
Кат. 225 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Теннис». Художник К. П. Соколов. 1930.



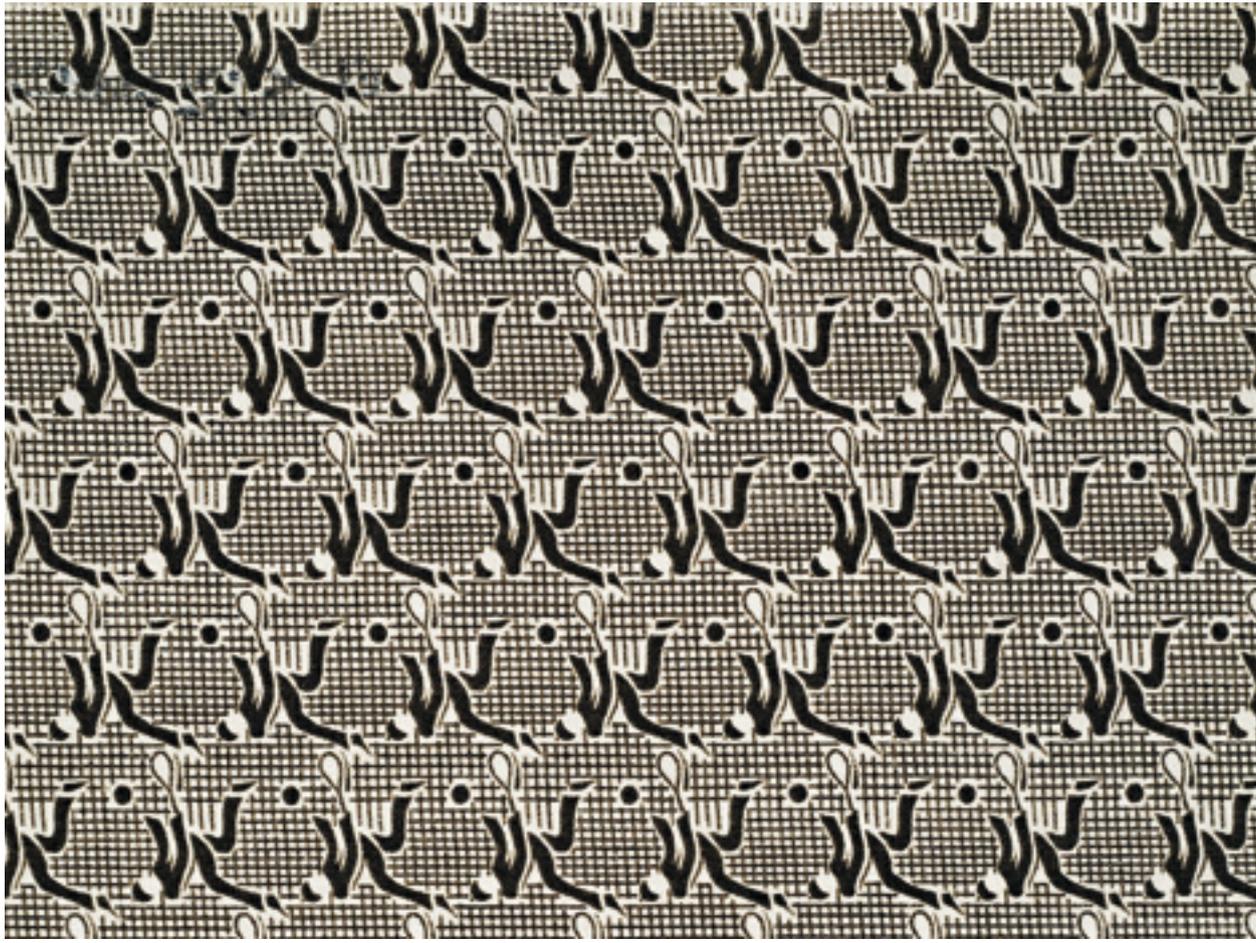
Кат. 242 Т. Ситец «Городки». Незвестный художник. Начало 1930-х.



Кат. 190 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Волейбол». Художник А. С. Медведев. 1930.



Кат. 245 Т. Футляр фасонный «Теннис». Неизвестный художник. 1931.



Кат. 243 Т. Ситец «Теннисисты». Неизвестный художник. Начало 1930-х.

Новая деревня

После установления новой власти деревня недолго жила по старым, веками установленным обычаям и порядкам. Однако советские призывы и лозунги затрагивали лишь незначительную часть деревенского населения. Гораздо более убедительным аргументом в пользу новой власти стала механизация. Приходившие в деревенский быт конца 1920-х годов невиданные доселе машины и механизмы воплощали извечную мечту крестьянина о чуде, которое «само пашет, само сеет, само с поля уберёт». Теперь чудо стало частью повседневной жизни, сказка и правду делалась былью. Крестьянский мир принимал в себя эти новые чудеса и, как мог, усваивал. Оттого-то на ивановских ситцах самолёты похожи то на стрекоз, то на ласточек, и смотрят они на нас человеческими глазками-ми-иллюминаторами, и летают, словно пчёлки, вокруг знакомых полевых цветов. В узор из актуальных символов союза рабочих и крестьян – снопа и шестерни – включается вполне узнаваемый деревенский амбар. Трактора и комбайны движутся бесконечными волшебыными шеренгами без видимого участия крестьян, а на пышных лепестках фольклорных розанов распускаются узоры, сложенные из диковинных слов «КИМ», «МОПР», «ВКП(б)».

Новый мир, как и полагается в хорошей сказке, приветлив и изобилен: в его небесах вечно сияет солнце, кочаны капусты и свёкла вырастают здесь больше человеческого роста. Патриархальные картины механизированных полевых работ с участием сеялок и молотилок обрамляются гирляндами из яблок, гигантских ягод малины и клубники и нездешнего винограда.

Глядя на этот мир из XXI века, не хочется думать о том, как далека была эта восхитительная идиллия от жестокой действительности советской деревни 1920-х – 1930-х годов. В нём отмечаешь в первую очередь не приметы новой жизни, а мощь и самобытность её восприятия народным сознанием. И, хотя сегодня мало кто верит в идеологическую сказку первых лет советской власти, чудо продолжает жить в рисунках ивановских ситцев – яркое, цветастое, наивное и великолепное.





Кат. 093 Г. Сатин «Жниці/Крестьянка». Художник Л.Н. Силич. 1929–1930.



Кат.065 Т. Ситец «Трактор». Художник С.П. Бурьлин. 1929.





Кат. 267 Т. Ситец «Рыбная ловля». Художник С.П. Бурьлин. 1932.



Кат. 219 Т. Ситец «Красные косцы/Демонстрация». Художник Л. Я. Райцер, рисовальщик А. С. Медведев. 1930.



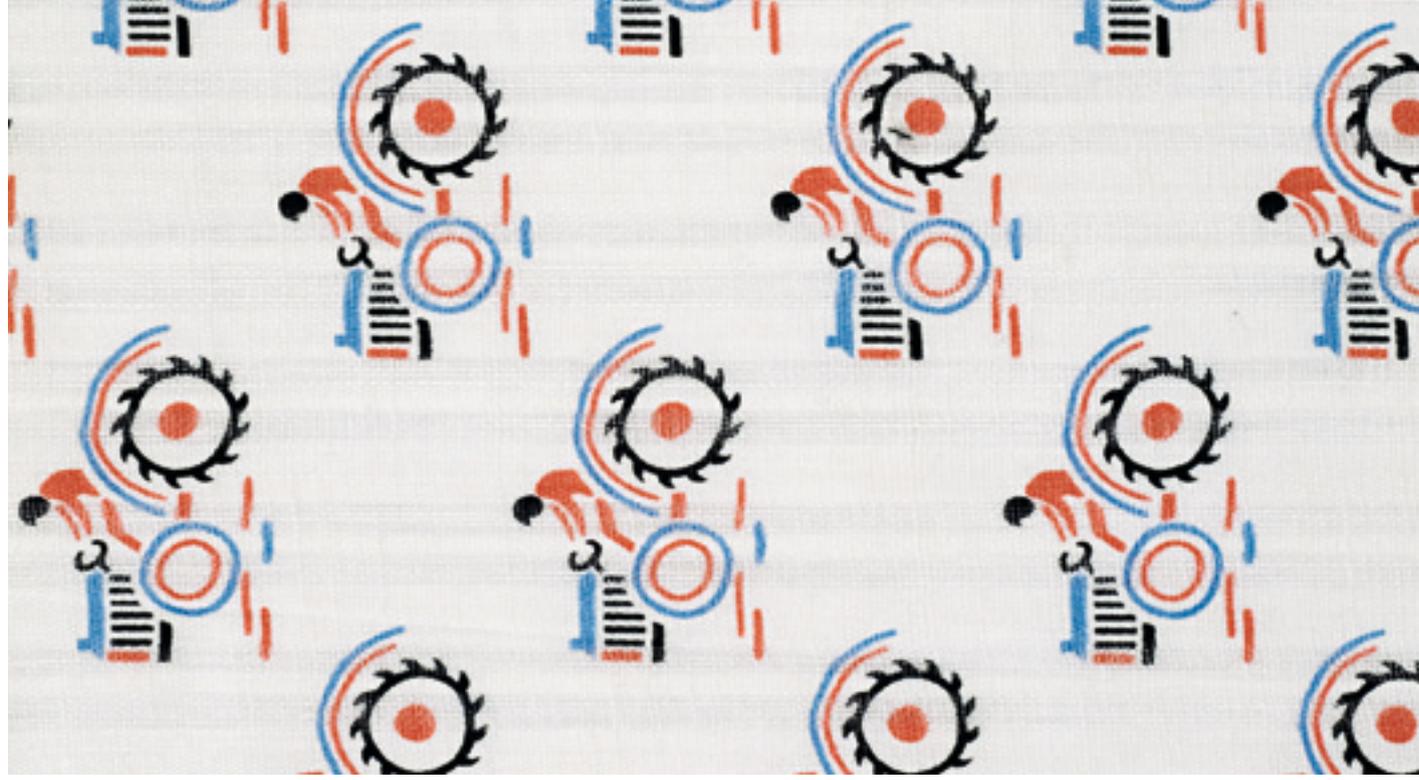
Кат. 238 Т. Ситец наволочный «Трактористы», Художник С.П. Бурьлин, 1930.



Кат. 192 Т. Ситец экспортный для Восточного Китая «Трактористы», Художник К.П. Соколов, 1930.



Кат. 184 Т. Фланель «Трактористки». Художник Д.Н. Преображенская. 1950.



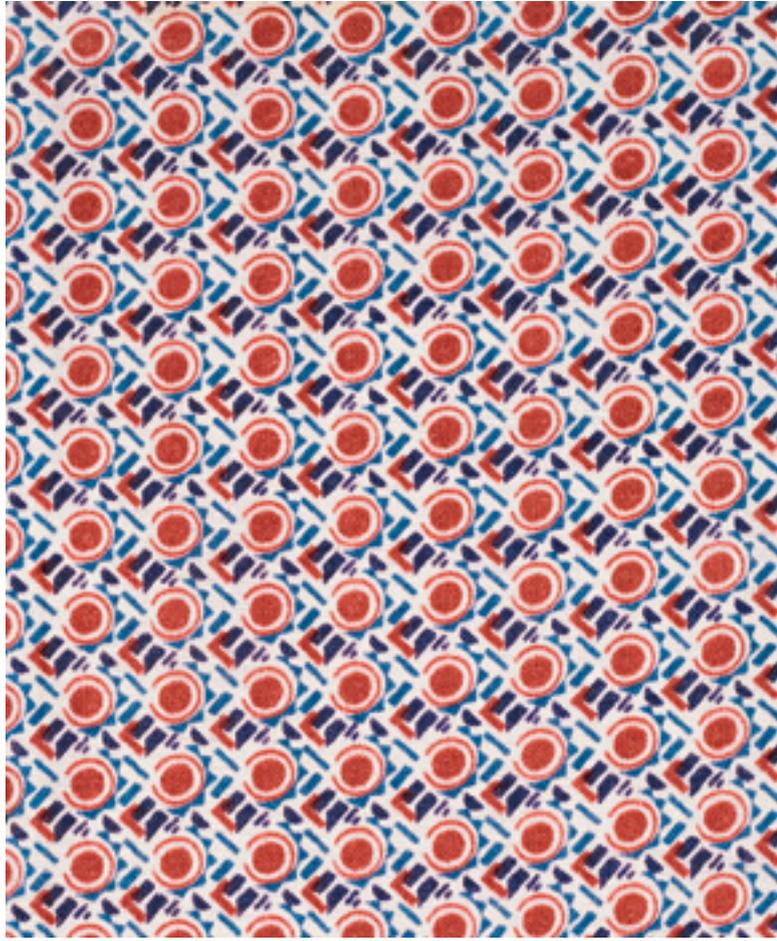
Кат. 154 Т. Кисея фасонная «Трактористы». Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 231 Т. Сатин «Механическая уборка хлопка». Художник С.П. Бурьлин. 1930.



Кат. 148 Т. Кисея фасонная «Плуги». Художник А.С. Медведев, рисовальщик Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 270 Т. Ситец «Трактор». Художник О.В. Богословская. 1932.



Кат. 091 Т. Ситец «Рожь». Художник Г.С. Бабашёв. 1929–1930.



Кат. 253 Т. Ситец «Трактор». Художник О.В. Богословская. 1931.



Кат. 150 Т. Кисея фасонная «Шестерёнки, снопы, серпы». Художник С.П. Бурьлин, рисовальщик Д.Н. Преображенская. 1930.



Кат. 068 Т. Кисея фасонная «Пашня». Художник С.П. Бурьлин, рисовальщик П.Н. Нечваленко. 1930.



Кат. 105 Т. Фланель «Трактор». Известный художник. Около 1930.



Кат. 076 Т. Ситец «Жнейки». Художник Г.С. Бабашёв. 1929.



Кат. 020 Т. Ситец «Деревня». Известный художник. 1925–1930.



Кат. 075 Т. Ситец «Жнейки». Художник Г.С. Бабашёв. 1929.



Кар. 111 Г. Ситец «Механические мотивы», Неизвестный художник. Около 1930.





Кат. 079 Т. Ситец «Новая деревня». Художник Р.Е. Васильева. Конец 1920-х – 1931.



Один из любимых ярких образов агитационного рисунка, трактор имел широкий спектр трактовок – от реалистической до условной линейно-графической. «Через трактора и машинно-тракторные станции к социализму!» – призывали лозунги конца 1920-х годов. Отечественная тракторостроительная промышленность начала 1920-х годов, не имея возможности создать собственный образец, обратилась к зарубежному опыту. За основу был выбран лёгкий, дешёвый трактор «Фордзон» американской

фирмы «Форд», выпускавшийся в США с 1917 года. 1 октября 1924 года с конвейера завода «Красный путиловец» сошёл первый серийный светло-серый трактор «Фордзон-Путиловец» с красными колёсами и буквами «Ф-П» на радиаторе. Его конструкция впоследствии стала классической для колёсных тракторов: два задних колеса – ведущие, а два передних – направляющие. Конструкция впервые была рассчитана на массовое производство, что обеспечивало его низкую стоимость. Во второй половине 1920-х годов трактор

«Фордзон-Путиловец» был самым распространённым в отечественном сельском хозяйстве. Но рассчитанный на использование в фермерском хозяйстве трактор не имел достаточного запаса прочности и не подходил к требованиям коллективизации с её необходимостью обрабатывать громадные площади земли. В 1933 году он был снят с производства.

В Ивановской промышленной области к концу 1929 года темпы коллективизации оставались очень низкими (всего 1,7% хозяйств), создавались в основном

объединения простейшего типа – ТОЗы (товарищества по совместной обработке земли). Количество тракторов исчислялось единицами: во всей огромной промышленной области их было всего 275. Большая часть ивановских агитационных тканей с изображением тракторов была выпущена в 1930 году, в период массовой коллективизации в регионе.

См.: Кат. 020 Т, Кат. 079 Т, Кат. 105 Т, Кат. 154 Т, Кат. 253 Т, Кат. 270 Т и др.



Кат. 110 Р. П.Г. Леонов. Текстильный рисунок для ситца «Трактор». Август 1930.



Кат. 212 Т. Ситец плательный «Трактор». Художник П.Г. Леонов. 1930.



Кат. 176 Т. Ситец экспортный для Турции «Трактора, снопы, шестерни». Художник К.П. Соколов. 1930.



Кат. 254 Т. Ситец «Трактор». Неизвестный художник. 1931.





Кат. 009 Т. Сатин декоративный «Индустриализация деревни/Трактор». Художник В.И. Маслов. 1925.

После первых широких показов продукции советских текстильных фабрик на крупномасштабных выставках конца 1920-х годов – «Советский бытовое текстиль» (1928), Московского отделения АХР (1930) – сюжетные повествовательные

рисунки были подвергнуты резкой критике. «Поскольку мы имеем дело с материей для рубашки, юбки и т.п., мы можем сразу же сказать, что здесь невозможно применение сколько-нибудь развитого и сложного повествовательного рисунка,

так как ткань динамичная, она закладывается в складки при движении человека. Трудно представить себе такое положение, при котором идущую мимо вас на улице женщину нужно было бы взять за руку и сказать: „Гражданка, пожалуйста, стойте,

я посмотрю, какой рассказ изображён на подоле вашей юбки!» (А.А. Фёдоров-Давыдов. Искусство текстиля, 1930).

См.: Кат. 009 Т, Кат. 025 Т, Кат. 079 Т, Кат. 089 Т и др.

